

கல்கி

பொன் விலங்கு

அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது



KALKI

6.1.1963

30

காசு



நேஷனல்

அண்டு

கிரிண்ட்லேஸ் உங்கள் பணியில்



நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸின் கிரிண்ட்லேஸ் பாங்கிங் தொழில் இப்பொழுது இந்தியாவில் மட்டும் 40 கிரிண்ட்லேஸ் பாங்குகள் மூலம் பணியாற்றுகிறது. ஒவ்வொரு கிரிண்ட்லேஸ் பாங்கிலும் எல்லாவிதக் கணக்குகளையும் — அவை சிறப்பதாக்குதலும் அல்லது பெரிப்பதாக்குதலும் — கவனிக்கும் கிரிண்ட்லேஸ்கள்.

உங்கள் பகுதியிலுள்ள கிரிண்ட்லேஸ் அலுவலகத்திற்குச் சென்று பாருங்கள் அங்கு திறமையும், மரியாதையான கவனிப்பும் உங்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. உங்களுடைய பாங்கிங் பிரச்சினை எப்படியும்கூட இருந்தாலும் சரி, நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸ் ஆலோசனைகளைப் பெறுங்கள்.

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸ் பாங்க் லிட்.

இங்கிலாந்தில் இலாபக்கப்பட்டது

(அங்கத்தினர்களின் பொதுப்புலகப்படுத்தது)

தலைகை ஆயில் : 25, பிரைம்ஸ் கேட், லண்டன், இ.எம். 2

கிரிண்ட்லேஸ் : சென்னை : 3, லார்ட் ரீச் ரோடு, 378, நேதாஜி கபாஜ் சந்திரபோஸ் ரோடு, (வாமிடம் கிரிண்ட்லேஸ்) 6, அமலாக்காரத் தெரு 158, மய்யாட் ரோடு, தாத்துக்குடி : 44, ரீச் ரோடு அழகுதளம் : அபித் ரோட்.



நீதித் துறையில் அநீதி	(தலைப்புகள்)	...	3
நல்லுறவு காண வேண்டும்	4
என்ன செதி?	8
கார்ட்டூன்	9
பொலித பொக்கிம்...	சிட்டுக்குழை	...	11
ஆடிப் பாதமும் தேடிப் பாதமும்	12
கனியும் காணும்	சாமா	...	17
ஆற்றலும்	சுட்கி கப்பிரமணிபம்	...	19
சத்திரசே சாட்டி	மெனசில் - விது	...	28
கனவு நினைவாயிவம்...	கன, கப்பிரமணிபம்	...	30
பொய்யுரை	சி. ராஜேந்திரன்	...	38
விருவா விருத்து	காங்குமாமா	...	50
நந்தவனம்	சோமு	...	54
பொய்க் கருவிகள்	62
பண்டாரிபுரத்துப் பாண்டிரக்கல்	மாங்கரத்தொண்டைமான்	...	65
மணித உள்ளம்	ர. வெங்கடரத்தினம்	...	69
அதிர்ஷ்டம் வந்தது	விஜயம்	...	74
பத்திரிகைகாட்டம்	ஜேகரெதியல்	...	78
படித்துப் பாராக்கல்	87

"கங்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவை அல்ல.



நாள் முழுவதும்

நேர்த்தியாக இருக்க

**பெர்லின்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியன்டைன்
உபயோகியுங்கள்**

புகை விடு தூது!

தாரியத்துடன் ஒருவரை அவரது அலுவலகத்தில் காணாமல் போது, உங்கள் வரவை அறிவிக்கப் பெரியதொரு புகைப்படவம் எழுப்பிக் காட்டலோ, வந்ததற்கு அறிவுறுத்தக் கணக்கற்ற இக் ரெட்டுத் துணுக்குகளையும் நீக்குகின்றீர்கள் இதரவிட்டுச் செல்லலோ தேவையே இல்லை.

உயரிய பண்போடு உபயோகப்படுத்தும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



இழக்க
இழக்க
இலாபம் -
இறுதிவரை

விநாயக சங்கரா சம்பிரதாயம்
கேசவன் பிராச்சீன கம்., பந்தியோப் வீட்.
பம்பாய்-55.

பாடிதத்தில் இத்தகைய தேசிய மந்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.



மார்ச் '22

தமிழ்த்திரு வாரதாசம்—பெத்த
தாபென்ற சும்பட்டி பாய்

—பாரதியார்

இதழ் 23

நீதித் துறையில் அநீதி

மத்திய சட்ட மந்திரியே அட்டர்னி ஜெனரலாகவும் இருக்க வேண்டும்; தனியாக அட்டர்னி ஜெனரல் என்று ஒருவர் இருக்கும் இன்றைய வழக்கத்தைக் கவனி. வேண்டும்; அட்டர்னி ஜெனரல் பதவி என்பது ஆங்கில ஆட்சியின் ஒரு 'சேஷம்' தான் என்று பிரதமர் அவர்கள் பேசியதை இந்த நாட்டில் உள்ள விஷயம் தெரித்தவர்கள் எல்லாரும் கண்டித்தார்கள். இப்படி மாறுதல் செய்ய வழி அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்துக்கு விரோதமாகும் என்று எடுத்துக் காட்டினார்கள். அப்போது ராஜாஜி எழுதினார்: 'சட்ட விரோதமானதென்றால் என்ன? சட்டத்தையே தக்கவைத்து வேண்டியவரான மாற்றிக் கொள்வது தான் இன்று கடினமாகி விட்டதே' என்று. ராஜாஜி எழுதியது உண்மையாகிவிட்டது. அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தைத் 'நிரூபித்த' என்னவிரிசுக்கிறார்கள் காங்கிரஸ்வாதிகள்.

அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில், அட்டர்னி ஜெனரல் நீதித் துறையிலிருக்கையில் அரசாங்கத்துக்கு யோசனைகள் கூறவேண்டியவர் என்று கூறிவிடுக்கிறது. சட்ட மந்திரி அரசாங்கத்திலேயே ஒரு மந்திரியானவர். அவர் செய்யும் எந்தக் காரியத்திற்கும் அரசாங்கம் முடிவாகும் போதுபடி ஏற்றிவிடும். எனவே அவர் அரசாங்கத்துக்கு வெளியிலிருப்பவர் போல் அதற்கு யோசனை கூறுவது இயலாத காரியம். இதையே மலர் எடுத்துக் காட்டினார்கள். அதோடு அரசாங்கத்தின் முடிவுகளுக்கு 'ஆமாம்' 'பூசா' 'போடாமல்' எத்தனிராமாக யோசனை சொல்லுவவர் ஒருவர் வேண்டும் என்பதே அரசியல் நிர்ணயச் சட்ட ஈரத்தின் உட்கருத்து என்றும் கூறினார்கள். மத்திய சபை நிர்ணயத்துக்காகச் சட்டத்தில் எப்படித் தனி விதி இருக்கிறது அதே போல் அட்டர்னி ஜெனரல் நிர்ணயத் துக்கும் தனி விதியும் இருப்பதால், மத்திய சபை அட்டர்னி ஜெனரலும் ஒருவராக இருக்கக் கூடாது என்று கூறினார்கள். சட்ட மத்திய சபை சட்ட மத்திய சபையினரின் யோசனைகள் எப்படி ராஜ்யபரிக்ஷை ஏற்படவில்லை என்பதோ மீத அளவுக்கு அட்டர்னி ஜெனரலின் யோசனைகள் மத்திய சபை மத்திய சபை வேண்டும் என்பதைக் காட்டிக் காட்டினார்கள். ஆனால் அப்போதவர்களோ சட்ட ஈரத்திற்கு எது விவாதிக்கப்பட வேண்டியதோ சொல்லினார்கள். அரசாங்கம் செய்வதற்கெல்லாம் தயையாட்டியே அட்டர்னி ஜெனரல் ஏற்பட்டிருக்கிறார் என்று எண்ணுகிறார்கள். அவர் அப்படித்தான் செய்து வந்திருக்கிறார் என்று அநாதரிவராகவும் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் அந்த வேண்டம் பற்றி இப்போதென்ன பேசுக? சட்ட ஈரத்தையும் மாற்றி விடுவதில் சிலுவாதவாக இருக்கச் சர்க்கார் முற்படுகிறதே!

சட்ட மந்திரியே அட்டர்னி ஜெனரலானால் வித்யவத்தாக விவாதுகள் ஏற்படும். சட்ட மத்திய சபை கோர்ட்டுக்கு அடிக்கடி ஆஜராகி வாதம் ரிதிவாதங்கள் செய்ய வேண்டியவராகும். அதனால் இன்று பாண்டிச்சேரியில் சர்க்கார் கூறிவரும் நீதிபதிகள் எத்தனை கூச்சத்துக்கு ஆளாவார்கள் என்பதை நினைத்துப் பாருங்கள்! இன்று அட்டர்னி ஜெனரலுக்குத் தேவையான அம்மைவது வாதத் திறன் சட்ட மந்திரிக்குத் தேவையான, அத்தகைய தேர்ந்த வழக்கறிஞர் மத்திய பதவியை ஏற்பாடு என்பதே எத்தகை. மத்திய சர்க்காரின் இந்த ஏற்பாட்டை யோட்டி ராஜ்ய சர்க்கார்களிலும் அங்கே ஜெனரலும், சட்ட மத்திய சபை ஒருவராகும் அமைப்பதும் திகழ்வோ என்றும் சொல் அருக்கிறார்கள்.

அட்டரிவி ஜேவரல் அட்டசேட் ஜேனரல் அகாடெமிக்கா சவுதரும் இவியுள் போல் இருக்க முடியாது.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் "செஷன்ஸ்" எல்லவையோ இத்தியாவில் உள்ளன. அவற்றையெல்லாம் நீக்குவது இயலாத காரியம்; அவசியமுமற்ற காரியம். இப்போது எடுத்துக் கொண்டுள்ள சேஷ

ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டால் நம் சர்க்கார், சர்வகாலாசாய, நீதியுடனும், அரசியல் சட்டம் இவற்றின் அடிப்படையிலே எல்லவையோ அம்சங்களை நீக்க வேண்டிய ஏற்படும். சர்க்கார் தான் தோன்றித்தனமாகச் செல்வாமல் துணையாக மரபுகளுக்கு உட்பட்டிச் செய்வாற்ற உதவும் எதுவும் வேறும் சேஷமாகாது.

நல்லுறவு காணவேண்டும்

இத்தியப் பிரதிநிதிகளும், பாசில் தான் பிரதிநிதிகளும் ராவல்பிண்டியில் கூடிப் பேசினார்கள்; மீண்டும் பேசப் போகிறார்கள். இத்தியாவுக்கும் பாசில் தானுக்கும் இடையில் உறுதியான உறுதியான ஏற்பாடுதான் கொள்ளுவதே இதைப் பேசக் வார்த்தைகளின் இடம் நியமாகும். இவை பளித்த இரு நாடுகளுக்கும் பயனளிக்க வேண்டுமென்று விரும்பாதார இவ்வீ.

சீவ அபத்தின் முழு உக்கிரமும் நமக்கு ஒருவாறு புரிந்து விட்டது. இந்த நிலையில் இத்தியாவின் எக்ஸ்ப்ரெசுரி லேயு ஜேவுக்குப் பதிலாக மட்டுமீயித் பாசில்தானுக்கு எதிராகவும் படைசை எவத்தப் பாதுகாப்பதென்றும், அதையிடத் தேசத்துக்குத் துர்ப்பாக்கியம் எதுவும் இடையாது. எனவே, பாசில்தானுடன் நட்பு பூண்டு, நம் ராணுவ சுவர்த்தை எவ்வாறும் சீராமட்டுமே ஒருமுறைபடுத்த வேண்டியது தவிரக் முடியாத விஷயமாகி விட்டது.

சீவ அபத்து நமக்கு மட்டுமீயித்; பாசில்தானுக்கும் உண்டு. தற்போதைக்கு இத்தியாவின் மீருத்து பாசில்தானைப் பிரிப்பதற்காகச் சீரூவைக்கும் எண்ணிகள் எதிர்காலத்தில் பாசில்தானுக்கு அபாயமாக முடியும். அப்படியால் இத்தியாவும் பாசில்தானும் நேச நாடுகளாவது இரண்டு நாட்டுக்குமே மிக மிக அவசியமாகும்.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் ராவல்பிண்டியில் பேசக் வார்த்தைகள் நடத்தன. மீண்டும் நடக்க இருக்கின்றன. என்றாலும் இரண்டு நாடுகளுக்கிடையேயும் இன்று சந்தேகங்களும், அவதம் பிச்சைகளும் நிலவுவது விசனிக்க வேண்டியதாகும். அவ்வப்போது, ஒரு நாட்டுத் தலைவர்களும் இனக்கமான மனப் பாண்டமேடல் பிரச்சினை விவாதிக்கப் போவதாகச் சொல்லி வருவது சற்று நம்பிக்கை ஊட்டுகிறது.

எந்த ஒரு நாடும் அதனுடன் தேசமாக இல்லாத வேறொரு நாடு எவ்வாறு

தனக்கென ஒரு மூர்த்தியாகி விடுவதாகவே எண்ணுகிறது. அதன் தலைவர்கள் செய்வது எல்லாம் தவறு. அந்தாட்டு மக்கள் சொல்வது எல்லாம் அநீதி என்று நினைக்கிறது. தான் சொல்லுவதே சரி என்று எண்ணுகிறது. அந்த மற்ற நாடும் இத்தாட்டைப் பற்றி அதே போலத்தான் நினைக்கிறது. எல்லா நாட்டிலும் இருப்பவர்கள் ஒரே போல்த மக்கள் தான் என்பது மறந்தே போய் விடுகிறது. ஏதோ ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டைச் சேர்த்த மக்கள் எவ்வொருமே நிலவர்கள் என்று எண்ணப்படுகிறது. அப்படி நினைக்காவிட்டும், தனக்கு விரோதமாக உள்ள நாட்டின் மக்கள் தலைவர்களே என்றும் அவர்களைத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் செயல்பட தலைவர்கள் அவர்களைக் கொடுப்பதாகவும், அத்தத் தலைவர்கள் வகுக்கும் கொள்கைகள் யாவும் அநீதமானவை என்றும் ஒவ்வொரு நாடும் நினைக்கிறது. தங்கள் நாட்டு மக்களைப் பற்றியும், தலைவர்களின் கொள்கைகளைப் பற்றியும் எதிரவிகள் இப்படியேதான் எண்ணுவார்கள் என்பதை யாரும் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. அமெரிக்க ரஷிய உறுவுபற்றி இவ்வாறெல்லாம் பேராசிரியர் பீராங்க் என்பவர் எழுதி விடுக்கிறார். இன்று இத்தியா - பாசில் தான் உறவைப் பற்றி எண்ணுகையில் அதுதான் சிவவுக்கு வருகிறது. இந்த மானை தவிர்த்து இரு நாடுகளும் நமக்கள் கொள்கைகளைப் பட்சபாதமின்றி அவசியப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு கண்டு, இரு நாடுகளிடம் வாழ்பவர்கள் அந்நியோத்திய யாவத் துடன் பிரச்சினைக்குச் சமரளமாக முடிவு காண வேண்டும்.

இத்தியாவும் பாசில்தானும் சமீப காலம் வரையில் ஒரு நாடாக இருந்தவை. இரு நாட்டு மக்களும் சகோதரர்களாக வாழ்ந்தவர்கள். இவியும் நாம் தேசம் கொள்வது சாத்தியமே. அவ்வாறு தீர்ப்பு ஆண்டவன் அருள்வானாக.



சென்ற மாதம் 30 உயிலி
 ஓத்து 31 உயிர பம்பாய்
 பாரதியே வித்யாபவனத்தின்
 வேங்கி விழா நிறப்பாச
 நடைபெற்றது.

1. விழாவைத் தொடங்கிய
 ராஜ்யபதி ராதாநிஷிஷ
 ணன் அவர்கள் வித்யா
 பவனத் தலைவர் முன்விஷ்ட
 ணம் ராஜாஜிஷ்ட ணம் காண்
 திர்கள். 2. பாட்டமலிப்பு
 விழாவுக்கு செமாராஜி
 தேசாய் தலைமை தாங்கி
 ணர். 3. 'தமது பண்பாடு'
 எந்ததகப்பில் பேருரைகள்
 திகழ்த்துவதற்காகப் பம்
 பாய் சென்ற ராஜாஜியை
 முன்விஷி வரவேற்றினார். 4.
 ராஜாஜியின் முதல் நாள்
 உரைக்கு ஸ்ரீமதி விஜய
 வஷ்டி பண்டித் தலைமை
 வகித்தார். 5. தெவ்
 வழிபாடு முறை பற்றி சம்
 ஸ்ரீமணந்தக் பேருரை ஆற்ற
 ினார். 6. ராஜாஜியின்
 பிரசங்கத்துக்கு இரண்டாம்
 நாள் தலைமை தாங்கிய
 ணு மா யூன் உபீர். 7.
 விழா நிறைச்சிகளைக் கண்டு
 களித்த சபையினர்.



மணிவண்ணன் எழுதும் புதிய சமூக நாவல்

இந்த உலகத்தின் தீரம்பிரிவுக்
கும் வசிகரங்களை மட்டுமே தேடி
எழுதிக்கொண்டிருப்பது தீவாய
மான இயக்கவெண்ணெயாகாது.
வசிகரங்களும் குரல்களும் கைத்
தே வாய்க்கை, வாழ்க்கை
யின் இவை உண்டு. ஆகவே,
கதைவிலும் இவை உண்டு. குழ்
திரையும் பழகுநிற மனிதர்களும்
அவர்களின் வயிடு நலிவுகளும்
சேர்த்துதான் ஒருவனுடைய
வாழ்க்கை கவிதை இருந்து
வித்திக்க முடியும். ஆனால் சமூகத்
தொடு பிணத்து பவிராடு கைத்து
தான் வாழ முடியும். பூமியில்
ஆழமாக வேரோடிய செடிகளைப்
போல் வாழ்க்கையில் காணப்படு
கிறது. கதைவாக வரையும் இந்த
பு மான கதாபாத்திரங்கள்
இந்த நாவலில் தங்கள் அடுத்த
வாழ்க்கைக்கு சத்திக்கப் போகி
தீர்கள். - மணிவண்ணன்

பொன் விலங்கு

கவிதை

பொங்கல் மணிக் ஆரம்பமாகிறது



அடுத்த இதழில்

ஸ்ரீஹரி வைத்தியம்

ஆரம்பமாகிறது



‘கல்கி’ பொங்கல் மலரில்:

கல்வெட்டில் காமகோடி

— என். ராமேஸ் ஐ. ஏ. எஸ். அவர்களின்
அரிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை

ஆய்ச்சியர் குரவை

— செப்பனாகாத்திலிருந்து ஒரு செங்காரச்
செத்திரமடம்

பொங்கல் பலவிதம்

— உலக நாடுகளின் உழவர் திருநாட்களைப்
பற்றிய குறிப்புக்கள்

உண்மை ஒன்றுதான்!

— ரா. கணபதியின் நீண்ட கதை

தி. ஜானகிராமன் ★ குட்டிகிருஷ்ணன்

ஆயிரோரின் தெப்பாள் நிறுகதைகள்

128 பக்கங்கள் — 30 காசுதான்!

என்ன சேதி?

பிரதமரின் ராஜதந்திரம்

சென்ற மக்கள் சபைக் கூட்டத்தில் பிரதமர் நேருஜி சர்க்காரின் ராஜதந்திர உறவுகளைப் பற்றி மிகப் பெருமையோடு பேசினார். அதோடு ஆசாசிய ரங்கா போன்ற எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் 'ராஜ தந்திரக் குறையு' பற்றியும் ஸ்ரீயாண்டி செய்தார்.

இப்படிப் பிறகு உபநேசம் செய்யும் பிரதமர் தாம் எப்படி ராஜதந்திரத்தைக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பதைப் பார்க்கும் போது ஒருபுறம் வேடிக்கை யாகவும் மற்றொரு புறம் வேதனையாகவும் இருந்து வருகிறது. சமீபத்தில் கிங்ஸ்லி மார்டின் என்ற பத்திரிகை நிருபர், "பாபில்தானின் பிரசாரத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது நேருஜி மிகுந்த கோபத்துடனேயே பேசினார்" என்று எழுதினார். இப்படிப் பேசினால் பாபில்தான் மக்களிடையே எப்படி நல்ல எண்ணமும், நேசமும் வளர்க்க முடியும்?

சும்ம தந்தி மனப்பான்மை கொண்ட கட்சி என்று கருதப்படும் ஜனசங்கத் தலைவர்கள்கூட பாபில்தானுடன் நேச உறவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள். நம் நாட்டு மக்கள் மட்டுமின்றி, ஜனநாயக வளர்ச்சியில் அக்கறைபுள்ள அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய நாடுகளும் இதில் ஈடுபாடு செலுத்தி வருகின்றன. பழையதை பெயர்லாம் மற்றது தேசப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

இப்படி போகு புது எழுச்சி எழுத்துள்ள போது, மூலமில் மக்களின் உணர்ச்சிகளை மதிப்பவர் என்று பெயர் எடுத்த நேருஜி இம்மாதிரி பேசுவது மிகுந்த ஏமாற்றத்தை அளிக்கிறது.

இது பாதுகாப்பு முயற்சியா?

மிததியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ராஜ்ய சபை அங்கத்தினரான ஸ்ரீ ஏ.

டி. மணி அவர்கள் பின்வருமாறு கூறி மிகுந்திருர்:

"தங்களுடைய கட்சியை எப்படிப் பலப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்ற நோக்கத்துடனேயே பாதுகாப்பு முயற்சிக்கான எல்லாப் பணிகளை யும் பல காங்கிரஸ் காரர்கள் பார்க்கிறார்கள். எதிர்க் கட்சிக்காரர்கள் அவர்களுடன் சேர்ந்து பணியாற்றினால், அடுத்துவரும் தேர்தலில் தங்களுடைய செல்வாக்கு குறைந்து விடுமோ என்று பயப்படுகிறார்கள்."

சென்னை ராஜ்யப் பாதுகாப்புக் கௌன்சிலில் சுதந்திரக் கட்சியின் உப தலைவர் திரு ஜி.கே. சுந்தரம் சேர்ந்து பணியாற்றத் தயாராவிருக்கிறார் என்று சென்னை சர்க்காருக்கு எழுதியும் அதனை வரவேற்பதாகவோ அங்கீகரிப்பதாகவோ சர்க்காரிடமிருந்து இதுவரை தகவல் வராததின் மர்மம் என்ன?

குஷன் விஜயம்

பீடப்பாயில் ஸ்ரீ குஷன் மேனாளுக்கு காச ஒரு கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது; ஆனால் கடைசியில் மேனா வர வேண்டாம் என்று கூறி விட்டார்கள்.

கேரளத்துக்கு மேனா வருவதாக இருந்த, கேரள காங்கிரஸ் வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டே, அந்தச் சுற்றுப் பிரவாணமும் ரத்தாகி விட்டது.

கடைசியில் தமிழகக் காங்கிரஸ் மட்டும் மேனா வரவேற்று, சென்னைக் கடற்கரையில் ஒரு கூட்டம் நள்ளுக ஏற்பாடு செய்து நடத்தியது.

இதில் கிந்தை என்னவெனில், சனிக்கிழமை வரை மேனா வருகையை ரகசியமாய் வைத்திருந்து ஞாயிற்றுக் கிழமைமான் கூட்டம் நடத்தியதுதான்.

அவ் பெருகுடன் மந்திரி சபையை விட்டு விவசியவர்களை எல்லாம் 'மகா புருஷர்'னாக்கும் பணியைத் தமிழகக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பது போற்றத் தக்கதே.

கோடம்பாக்கம் வடபழனி ஆண்டவர் கோயிலில்

9-1-63 புதன்கிழமை

ஆர் த்ரா தரிசனம்





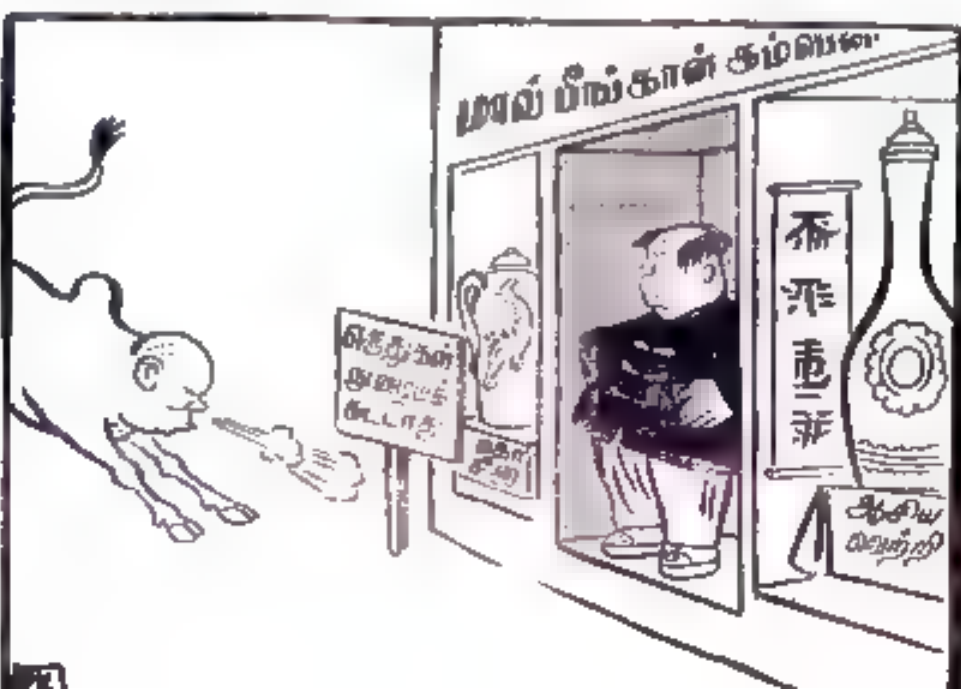
சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்
சென்னை நகராட்சி



சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்



சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்
சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்



மாவட்டம் காமராசர்

சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்

சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்

சென்னை நகராட்சி
மக்களிடம்



ஸ்ரீ கணேசராம்ஸ்

தமிழ் **Dhideer**
(INSTANT)

தக்காளி சாம்பார் - ரசம்

2 டளர் பவுடரை

3 நிமிஷங்களில் தயார்

சேறிய பவுடரைத் தயாரிட உதவுதல் + தமிழ்
கோத்தாய்க் உபயோகத்திற்குத் தயார் செய்து
வாங்குங்கள். 25 சென்ட் மட்டும்

ஸ்ரீ கணேசராம் சிகே. (பெரம் 25002) 18, தமிழ் சேட் தெரு, சென்னை-1



சீரான ஆகாயமில்லாததால்
நீங்கள் மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போ-ஸாங்
சாப்பிடுங்கள்

நீங்கள் சிறந்தவரு என்று
உள்ள எல்லாருமே நீர்
தந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.
ஆனால் குழாயில் கட்டி
உபயோகப்படுத்து



தெரி, காய்வி, மரம், கந்தி, பழைய முதலியனையெல்லாம்
நீர்வந்து தருகின்றது. நீர் குளிக்க வேண்டும். சிறு குழந்தை
கொடுக்கவும். உண்டாக வேண்டியது. நீர்வருவதைத் தடுக்க
உண்டாகவும். சிறந்தவரு தெரிவிக்கின்றது. உதவியை
கொடுக்க. மருந்தை, தோத்திரைகளை, மற்றவை தெரிவி
கின்றது. தெரிவிக்க வேண்டும். உண்டாக வேண்டியதைத் தடுக்க
உண்டாக வேண்டும்.

பெரம் 25002 மருந்தகங்களிலும் கிடைக்கிறது.

ஜே. & ஜே. டிசேன்

சாத்தூர் - பெரம்

பண்டிட
டிகிர்பாஸ்ச்சாங்குவின்

அருண்

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய

செளபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதமே

பிரபலம்.

சென்னை - 17

சட்டம், கர்னல்யோதம் கட்டியின் மூல்கியம்
தராக இருக்கும் ஒரு சிறு தயங்கமாக இன்
யவது பெரிய தண்டனைகள் அனுபவித்ததால்
இரு நிருவாக மேலவை கள்களில் தீவிர
களில் ஒருவர் என்று கூற முடியாது. மேலாண்
மை களத்தில் எந்தோ வேறு வேறுதான்.
பிறகு கண்டனம் ஒரு புத்தகம் கம்பெனியின்
புத்தகமாக இருக்காது. ஒரேயே மேலதிக



நானன்று விவாதினாய்' இக் தம்பிபுறங்க ளா விதநு
என்பவருந் தவாகக் கிந்து. அஃகு மாயவாரணம். பாக்
ரூபம் பெற்று விடு திரவாரீசர். மானகக் கொண்டுக கவி
சாஸகத்தாயிற்று. இன்று அவருக்கு ஒரு புது சகலம்
ஏற்பட்டது. சிவாடியாரின் வந்தது. டார்லீச சாஸகம்
மாமன் தவித்ததுபோல இன்று சகல சாஸகம் மீ அந்ந
உள்ளன அடியார் வாகுமிசை அங்கதார்பர் செத்தனர்.
மாமனின் வந்து செத்தார் ஒரு பெரும் பிராமணர். தம்

நுஞ்சுமே உதயர் கொண்ட அங்கதார்பர் கவி உன்னிட்டு
மீதுதினவாரம் செத்தனர் நுஞ்சுத்தார்பர் மானகத்தா தம்
மாமனின்மே எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்.

கனறு மாக் சிறு மானகதார்பர் பூமி பரீபத் திவீச
காரி அந்நவாரண கொத்துமேது மொன்மயமாததிலும்,
மன்னாட்டாய் மயலிலும், சிறுமயமாததிலும் கவி கித்திலிதகக்
கண்டாரகன், ஆர், உலகெல்லாம் கவிமாத் துவிவீசச் சித்தும்
கித்தும்மயமாத் கொவ்வாதார் மயலிசை அந்நவாரண செத்தார்பர்
மூடிய புத்தக அலட்டில் அந்நகத் திவீசத் திவீசு உலக
உலகப் புத்தக அலட்டில் மயலிசை அந்நகத் கொவ்வாதார்
கண்டார் கவிமாத் துவிவீசத் திவீசத் திவீசு மயலிசை
அந்நவாரண மயலிசை அந்நகத் திவீசத் திவீசு மயலிசை

மயலிசை அந்நகத் திவீசத் திவீசத் திவீசு மயலிசை
மெய்யாக அந்நகத் திவீசத் திவீசத் திவீசு மயலிசை
ததம் திவீசத் திவீசத் திவீசு மயலிசை அந்நகத் திவீசத்
'திவீசத் திவீசத் திவீசு மயலிசை அந்நகத் திவீசத் திவீசு



14

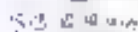


இரண்டு வருடங்கள் ஆறாறு மீட்டர்கள் சென்றது ஸ்டீட் அகம். உதாரணமாக நெல்லைப் பெருங்குளத்தில் நீர்மட்டத்தின் அளவு இரண்டு வருடங்களில் 6 மீட்டர்கள் குறைந்திருக்கிறது.

புரட்சியை மத மாதம், விவாழும், புரட்சியை
கேள்வி என்னும் ஆறும் போலும் காட்டுவதற்காக
உருவம் தரும், ஆதிசேஷன் அகதிரிகளும்
கருத்தாளர்களும் புத்திரர்கள் பிள்ளை வந்து
கருவிக் கருவியை உருவியும், அப்படி
பிள்ளை போலும் புரட்சியை மூலியை,
புரட்சியை உருவிய புரட்சியை மூலியை
புரட்சியை மூலியை புரட்சியை மூலியை

[illegible][illegible]

சரஸ்வதி நாயகத்தின் கண்ணாடும், அந்நா
தனத்தோடு இயைந்த இளமையின் காலும்
செழிப்பு மையம் இது யோகு நிரைகளின்
செழிப்பு மையமாகப் பரப்பிய பருந்து
சங்கீதம். மகாநய, கண்ணை மெய்யாக மன
கட்டுகின்றது. கருணை மனமயம் மாயம்
புதுமை எடுத்துக் கொண்டு நியமனமாகவும்,
நியமனமாகவும் வந்தோம் பருந்துகள் அவர்.
வித்ததனால் அப்படி பாதனைத் தொகு பதத்
கள் பாதனை இவ்வாத பாய்ப்பாள் பதத்
செய்தார். மரட்டுதலைப் புலியின் பாதம்
செய்து செழு வாய்ப்பாள். சிதம்பரத்தினால்
புலியோக்கி செழிப்பாதாநிலையும் புலியோ
க்கி ஆகியவற்றால், புலியோடுகிய செழு
வாய்க்கி அருளு அந்த சரஸ்வதியை என்
னும்பொருதும்படியும், அந்தச் சரஸ்வதியைப்
பெருவதற்காகத் தம் அருளையெய்தலாம்
தெய்வம் செய்த பரம பத்தினி சரஸ்வதியை
யும் நினைந்து வணங்குதலாகும்.



சாதிதன் பாரதமுத்
தொன் உருத்திது
செய்யச் சுவர்த
வாதி. பாரத தொன்

சங்கீதத்திற் றும் காளையுபயங்கள் தளரவ பருத்து கனிவதாயப்
பத்திகைகளைச் செஞ் ஹெரிஹரி விதந்திருது.



வெற்றிக்காக உழையுங்கள்

வெற்றிக்கு உங்கள் பணி மிகவும் இன்றியமையாதது. பாவமும் கடினமாக உழைக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். நம் படைசக்தியைப் பலப்படுத்துவதற்கு அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்ய நன்றாக உழைக்கவேண்டும். நாட்டின் வளங்களை ஒன்று திரட்டி, எல்லா முனைகளிலும் வெற்றிகளை கடினஉழைப்பு தேவை.

தொழிற்சாலை, பட்டகம், பத்திரசாலை, மாபெரும் தொழிலகம் ஆகியனவகளில் உற்பத்தியை அதிகரிக்க பாவமும் கடினமாக பாடுபடவேண்டும். முன்னணிகளும் நாட்டின் உள் தேவைகளுக்கும் முக்கியமாக பொருள்களை தங்குதகடமின்றி சொல்ல பாவமும் உழைப்போம்.

**ஒவ்வொருவரும்
ஒரு பில்லீரன்**

அதிக

**உற்பத்தி செய்வதிலும் பலமான
பாதுகாப்பு அளிப்பதிலும்**

LEFம்பழ வண்டி வெளியில் வராத
கொண்டிருக்கிறது. பக்கத்தில் உட்கார்த்த
கொண்டையைச் சப்பிச் சுவைத்துக் கொண்ட
யிருந்த குழந்தை, தொத்த பழம் புளிவாய்
போல் மூப்பத் தட்டிக் குகித்துப் போயிருந்த
கிழி, குழந்தைக்குப் புறையேறும்போ
தெல்லாம் தடியில் உட்குச் சமஸ்ப்படுத்திக்
கொண்டிருந்தான்.

மகன் ஆர்ஜி மேனாஜ் தேவ் வைத்துவிட்டு
நினைத்தான் சத்தெனம். முதுகில் என்னை
வைத் தட்டி விட்டாற்போய் ஒரு
விளர்வை ஓட்டம், கருகரு கொன்று
தாடி பிடித்துக் கொண்ட. கண்ணர்
தக்கு மூப்பிருந்த
கைகள், பிடிப்பு
இல்லை, கண்ணர்
இருக்கிக் கருகட்ட
டம் கட்டி இருந்த
தன்.

முதலாளி கூப்
பிட்டார். அது
அவன் காதிலிருந்து
விழும், ஆட்டம்



காதிக் கவனிக்காமல் நினைவாடுள் குழந்தை
வைப் போய், அப்பாவுக்குத் தெரிவிக்கும்
இப்படி ஓர் அரிசத்தை வந்து விட்டது.

சோனாவில் கட்டிப் வந்தது கிட்டது. மணி
இரண்டரை. உன்னை போல் அருங்குயில்
அளர் வானா இவையைக் கிழித்துப் போட்டுக்
கொண்டு கட்டிகார்த்தான். தனயின் நெடி
விதிந்து, கிணாரம் மார்பில் வைத்த போன்
டானைப் போகித்துக் குவித்துக் கொண்டிருந்த
தான். காயங்காய விவாபாரத்துக்கான
பண்டம்.

பெரிய இரும்புச் சட்டியில் அவன் முகத்
துக்கு நேரே வந்தது. இரண்டு போன்
டாக்கள் என்னெனயிக் கொதிப்பு ஆறாமல்
பொரித்து முறுமுறுத்துக் கொண்டிரு
ந்தன.

“வானும்.”
ரத்தினம் இரேயம் கிழுத்த கதிர்த்துக்
கொண்டான்.
“மேலும் மேலும் சோனாவுக்கு”
சோனாவுக்கு”
“ஆமாம்.”
“நனக்குப் பைத்தியம் தான்.”

அந்த ஒப்பிக் கொள்ளுது போல் ரத்தினம்
சொந்தமாய் கிழித்துக் கொண்டான். அதுவும்
பைத்தியம் கிழித்தான். அவனும் பைத்தியம்

மறுக்க முடியுமா?
ஆனால் கிணாரத்
தான் எப்படி
அவதப் பிடித்து
கொண்ட முடி
யும் அவன் அப்
பாடுப் பைத்திய
ம்தான் அந்த
விட்டான் அந்த
பூக்கள், அவனும்
ஒரு கட்டம் அவன்

வந்து உன்னையும் இவன்
அவனும் பற்றிக் கொள்ள.
சோனாவைத்துப் போ
யிருந்தது. அடுத்த தானு
மணி நேரமாக ஆகிக் கிடந்ததில்
பதம் இதுகே கட்டி தட்டி விட்டது.
குளித்த மோகத்து அகிக் தெம்
முட்டும் குறும் இவன். அவன் என்
னாவிலும் போல் என்னாமே ஆகிக்
குளித்து கிட்டான்.
தாய்க்காலம் தான்கு மணி அள
தும் வெகுக வெகுக ரேயு
அவர்களைப் பணியைப் போட்டுக்
கொண்டு வந்தது முழுவெட்டினால்
மாத்துக் கட்டிலைப் வான்குடிக்
ஆர்ஜி வைத்த வந்துகிணாரம் ரத்
தினம். சோனாப் போட்
டுக் கருவியே நமம். நெத்தி
யின் பனிகென்ற கருவியைப்
போட்டு. வான்கைத்

சுற்றும்
மை

எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

கதனம் தட்டி காரிய இராமு பம்பன்
வென்ற கருவியே தினம்.
அது கிணாரிலிருந்து நேரம். புதுப் புது
யின் கொள்கையின் அவன் தடை நேர

22

பாரதி கலா மன்றம் (Regd.)

மேலது கிணர், பீராமனகண்டி ரோடு மதுங்குடு பம்பாய - 19

பேண் 471865)

★

நாடக விழா - 1963 (தூல் நிழல் கட்டிட சித்திரம்)

நடிகர் திவகம் சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்
சிவாஜி நாடக மன்றத்தின் மூன்று புதிய நாடகங்கள்

பி. பி. பி.

பி. பி. பி.

17-1-63 இரவு 8 மணி தேன் கூடு 18-1-63 இரவு 8 மணி

19-1-63 இரவு 7 மணி ஜஹாங்கீர் 20-1-63 இரவு 7 மணி

21-1-63 இரவு 8 மணி நீதியின் நிர்வாகம் 22-1-63 இரவு 8 மணி

இடம்: கரண்டிமாரி, என். வி. சிவசாமிநாயுடு வார்டு, என்.
இந்திய சர்க்கார் சிவியே கட்டிடம் அருகில் மதுங்குடு பம்பாய - 19

கட்டணம்:	சொல் கு.	100/-,	80/-,	50/-,	12/-,	9/-,	7/-
	பெண் கு.	15/-,	10/-,	4/-,	3/-

(நாடகம் முடிந்ததும் செம்பூர், காட்டுக்கோட்டி, அந்தேரி (குமாபா), உ.சி.
மத்தியங்கள் இடங்களுக்குப் போவதற்கு பஸ் வசதிகள் உண்டு)

★

இவ்விழாவில் வருவாளும் தொழிலாளிக்கு கலிப்பொன் தொலை
ஒன்று தேசிய பாடகர்ப்பு திதிக்கு அளிக்கப்படு. ஏற்கனவே
மன்றத்தார் கு. 1001 தேசிய பாடகர்ப்புக்கு அளித்தார்கள்

★

பக்கட்டுகள் திடைக்குபிடம்: (1) கு. செங்குண்டி கட்டிடம், மதுங்குடு
பம்பாய் திதி அபிஸ் அருகில் - (2) மாத் 121 கனம் (Phone 471865)



காதுங்க வசதிக்காக
விட்டு வசதிக்கு

கயிற்று

பாய்கள், தாளிரிப்புகள்,
மெத்தைகள்

காவர் பேர்டு (கவர்பென்ட் ஆப் இரூபிள்) என்னுடன்

காவர் பேர்டு

தேவரூபக் கிழங்கு கிழங்கு
காவர்பென்ட் காவர் காவர்பென்ட்
15-ஆ காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
பேர் 26988
7/155 காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
பேர் 65187
1-ஆ காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
பேர் 70316
32 காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
காவர்பென்ட் 16 பேர் 26.525

4/202

காவர் பேர்டுக் காவர்பென்ட் காவர்

● தி காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர் காவர்பென்ட் காவர்
கிழங்கு காவர்பென்ட் 423, 78117, காவர்பென்ட் காவர்பென்ட், காவர்பென்ட்
5.8.955, காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் ● தி காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட், காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட், காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட், காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்
காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட் காவர்பென்ட், காவர்பென்ட் காவர்பென்ட்

அவன் எழுதிய கடிதம்நான் அது; அந்த இன்னொரு மூன்றை படித்துப் பார்த்தான்:

"சிறந்த ராணுவத்துக்கு அம்மா அபிஷேக ஆசை: உன்விடமிருந்து வேறு நாட்களாகக் கடிதம் வரவில்லை. நான் மட்டும் எழுதித் கொண்டே இருக்கிறேன். என்னைப்பத எழுதுவதானால் இதுகூட தடக்காது. ஏதோ அந்தப் பெண் ஒருத்தி என்னைக்குக் குமாஸ்தா போலக் கிடைத்திருக்கிறாள் ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்று என்று தொடர்ந்து எழுதித் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு கடிதத்துக்கு ஒரு கார்டு எழுதி உன் ரொக்கப்பைதத் தெரிவித்தால் என்ன? உன் ரொக்கப்பைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள



முடியாமலிருந்த ஒரு பத்திரத்தைக் கையத்தில் கூட நான் இவ்வளவு தவித்ததில்லை; நீ புறநிலைமம் எடுத்தது போல் மறுபடியும் என்னைக்கு எழுதத் தொடங்கியே பிறகு நியம் ஒரு கடிதம் உன்விடமிருந்து வந்ததாய்கூடத் தெவசா என்ற ஆசைப்படுகிறேன். இந்தக் கடிதத்துக்காவது பதில் கடிதம் எழுது...."

அவன் கடிதம் எழுதி முடிந்த மறுநிமிஷம் தெருக் கோடியில் இருந்த தயான் பெட்டியில் கடிதத்தைப் போட்டுவிட்டு வருவதற்காக வெளியில் சென்றான்.

நாளை நான் எழுதும் பிறகு ஒரு நாள் அவன் அந்த வீட்டு அம்மாவின் முன்னால் ஒரு பாதிரிசைதக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு.

"இதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், மாமி. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் வருகிறேன். விட்டும் வசைகளைப் பாதிரியை போட்டு விட்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று.

"என்ன இது?" என்று கேட்டான் அந்த அம்மாவின்.

"சரிக்கரைப் போய்விட்ட."

"இவ்வளவுக்கு என்ன, ஸ்ரீராமநாமிகளாகப் பண்ணியதா?"

"ஆமாம்; எங்கள் விட்டில் பண்ணியதில்லை; கோவில்களாகத்தான்."

"கோவில்களாகத்தான் எத்தனை கிடைத்திருக்கும்? அந்த எண்களை இவ்வளவு கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?"

"கோவில்கள் என் தம்பலா? மாட்டிப் பண்ணிய வேலை பார்த்து, அதற்கும்...."

"ஏதோ சரி, இருக்கட்டும்; நீ போய் விட்டு வர வேலை கிடைக்கிறது என்றுகூட. இன்னும் நீ அவ்வளவுக்கு எழுதின கடிதத்துக்கும் பின்னாலான டாஸ்டிரிசு பதில் வரவில்லை; என்ன பின்போயா?...."

அந்த அம்மாவின் தொண்டைக் கமழியப் பூசித்து கொண்டு மெனமமாக வெளியேறினாள் அவள்.

தன் தம்பலாருக்குப் பற்றித் சொல்ல வேண்டிய எத்தனையம் இது வரை வந்ததில்லை; அந்த இடம் போதுமாண்டவாக, அவளுக்குக் கோவில்கள் வேலை என்று அந்த அம்மாவிடம் அவள் சொல்லி வைத்திருந்தாள். அந்த ஊரில் சூடி வேறி மூன்று மாதங்களுக்கும் ஆகியிருக்கின்றன. புதிய சூடி என்று தெரிந்து அந்த அம்மாவின் விவரித்தபோது ஆரம்பத்தில் அவள் கருக்கமாகத் தயக்கம் பற்றித் சொல்வது போதும் என்று நினைத்தாள்; அதன்படி சொல்லியிருந்தான், அந்த விட்டிலேயே வந்து அதிகமாகப் பழக வேண்டும் என்று

கனவு

அவன் முன்னால் எதிர் பார்த்ததற்கும் இதற்குக் காரணம்.

விட்டிலேயே இருக்கிறதென்று சொல்லி

விட்டு வந்தானே தவிர, அவளுக்கு வேலை ஒன்றுமில்லை. 'மாமியிடம் இப்போது சொல்லி விட்டு வந்ததைப் பற்றி மாமி என்ன நினைக்கிறாள்? தம்மையப் பற்றி இன்னும் கொஞ்சம் உலர்வாக இது வரை அவள் நினைத்திருக்கக்கூடாது. கோவில்கள் மடப்பள்ளியில் வேலை செய்யிறாளுடைய பெண் நான் என்று தெரிந்ததும் 'நீ' என்று போயிருக்கிறோம்.... இன்னும் எப்போதாவது அவளுக்கு எழுதப் போகும் கடிதத்தில் இதைவும் பற்றி எழுதச் சொல்லி விடுவார்களோ அந்த மாமி? ஆனால் எழுதப் போவது நான்தானே; இதைப்பெய் வரை பற்றி அவளுக்கு எழுதாமல் விட்டுவிடுகிறேன்.... என்னைப் பற்றி ஏன் நான் இப்படி விவரிக்கச் செய்து கொள்ள வேண்டும்? நான்

மார், எந்த மாதிரியான குடும்பத்தைக் கோரித்த வர் என்று அங்கே அவர் அகாய் போகிறார் என்று? நான் முன் பின் கூடப் பார்த்திருக்கிறேன் அவர், மாமிக் கா நான் எழுதும் கடிதங்களின் சாக்ஸில் அங்குடைய திரைப்படங்களை என் மனம் ஏன் உருகிக் கொண் டிருக்கிறது....

தீவிரவாதிகள் வெளியுள்
அருகாமையாக ஏதிக்
கொண்டனர். சிவவத்
துக்கு அவருக்குப் பதில்
புரிந்தமாதிரி இருந்தது.
சிவ வெளியுள் வெளியுள்

பாடகவே நின்றார். ஆனால் கோவிலின் முற்றில் இவ்விளம் உருகாதித் கொண்டிருந்ததை அங்கம் உணர்ந்தான்.

இந்த நேரம் கழித்து அவர் மறுபடியும் எதிர் வீட்டுக்கு வந்தார். எதிர் வீட்டிலுள்ள அந்த அம்மாவின் தனிக்கட்டையாக ஒரு பாலைவன வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அது சொந்த வீடு. ஊர் கோட்டியின் பெரிய பெரிய பள்ளிவாசல் தலைமையிலிருந்து கிணியிட்டுப் போட்டாயோம் ஒரு காலத்தில் வீட்டுப் போயிருந்தார் அவ்வளவு காலம். அது கார்ப்பாட்டுக்கும் கொடுத்து மஞ்சள் துணி முடிப் புக்கு 'மெய்மண்'லும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. "வாடிக்கையா, சொந்தம் நீ கைத்து வீட்டுப் போன கிணியிட்டுப் போனதில் அப்படியே விதித்துப் பார்த்துக் கொண்டு உட்காந்திருக்கிறது. அது என் லாபவாசலில் கிணியிட்டு வந்திருக்கிறா 'செய்யுட' அடுத்துக் கொண்டு வந்து சிறுதிரு விருக்கிறார். அங்கும் பெரியவர்கள்.

பார்த்துக் கொள்ளும் பார்வை
கொடியில் ஒர் ஒற்றை
தட்சத்திரம் மீது
மீண்டுத்து ஏதோ சொல்
வதை குடிப்பது போன்ற
துடிப்பு அந்த வார்த்
தக்காளிப் பூங்கா அவன்
தெரிந்து கொண்டான்.

தான் எழுதுவது போல்
நீ கூறுங்கள் எழுதி
கொள்ள முடியுமே
கொண்ட; அறிவித்து
ஒரு முகம் மீட்ட
நிகழ்ச்சி தெரிந்திருக்
கும்; என் பின்ன ராக
வான் பத்து வருஷங்க
முந்த முன்ன இத்த

வந்திய விந்து ஓடி விட்டதாயி, 14

“தேவியே! மாமீ: நான் அத்தல்
பெண்ண எடுத்தே உங்கள் மறைவை
தேவ அத்தல் கூடாது என்று
உங்களிடம் ஒன்றுக் கேட்டேன்.”



நினைவாகியும்...

வை.சுப்ரமண்யம்

"ஏன் மாமி அப்படி? நீங்கள் அதை இன்னும் சாப்பிடவில்லையா?" என்று கேட்டான் கொலு. தன் பெயரை இதுவரையில் அடக்கிய அந்த அம்மன் உபயோகிக்காததையும் கண்டுவிட்டிருக்கிறான் அவன். இப்போது தன்னைப் பெயரைத் சொல்லி அழைத்த துடன் கூட நான் போகச் சாதாரணமாகவும் போகக் கொள் முருத்தையன் என்பான். தந்தையையும் தருமப் பிள்ளை என்று அம்மன் மகத்தின் ஒன்றுக் கொள்ளவிரும்பு என்பது கொலுவின் உறுதியளித்தது.

“என்னைக்கு தான் சாப்பிட்டீர்கள், இந்த தான் சாப்பிட்டீர் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால்தான் என் பிண்டியுடன் பேசிற்று என்மீடில் உத்தரவு வரங்கித் தொண்டிப்பட்டது. தான் அந்தச் சேனாவிலிண்ட...”

பெரியம்மாள் பௌத் கொண் டுஞ்சும்பொதே
கோதைந் து அலகுமடைய ளாந்தீர்தகனின் ஸுபுர
உருவாக்கித் தரப்போகும் செந்தியை அறிந்த
கொள்ளும் வேகம் உண்டாவீர்து. சீரீந்த

“அதனால் என்ன? ஆனால் இம்
சூதாக்கு என் மனம் பதற்றம் ஏற்பட
வில்லை என்பதற்கு நீதான் காரணம்.
நீ நேரடையாகக் காரணமாகி விட்
யிருக்கிறாய். இதற்குப் பிழைப்பதற்குத்
கொண்டு வந்து வந்தாயோ; இதன்
மூலக்காரன் காரணமாகிவிட்டாய். என்

பின்னர் ஓடிப்போனதற்குக் காரணமாக உரு சாதாரணமான விஷயம்தான். அங்குண்டிய மானா எங்கேயோ ஒரு டெய்க்கை ராண ஹக்காக தீர்ச்சியம் செய்துகொண்டு வந்தான். வீட்டிலே கவிதாணப் பேச்சு நடத்துவோன் இருந்தது. பின்னர்யாண்டான் வெவ்வே எங்கேயோ நல்லுள்ளது. வெட்டியப்பட்டுக் கொண்டு அப்பாய் போகிறான் என்று என் னோரும் தீர்மானித்தோம். மகனும் தேடி வந்த வீடாவிற்தே என்று விருத்துக்கொண்டுவந்தான். சர்க்கரைப் போகவதும் பண்ணிவிருந்தேன். பகல் ஐந்து மணிவாடியும் போன பகல் திரும்பி வரவில்லை. அவர் இருந்தார் அப் போது - இந்தக் கதையெல்லாம் என் னுபதற்கு. வாய் வெளியே பகலம் போய்ப் பார்த்து. தேடி, குடிவாணவர்களை அட்டிப் பிடித்துக் கேட்ட பிறகு தெரிந்தது. அவனைக் கேட்டாராய் அவன் கதத்திரந்தைப் பறிக்கிற மாதிரி கவனமாகத் தீர்ச்சியம் செய்ய வந்த திரும்பது தன்னை அவனாகக் கொண்டுவந்தான். அப்பிறகு கோவிலே எங்கோ ஓடிப் போய் விட்ட போகவதற்குமே கொள்ளுதல். என் கொண்டுபோ தேடி, பார் பாருக்கோ எழுதி. தந்தி அடித்தெல்லாம் பார்த்தவரிற்று. பத்து வருஷங்களை எழித்து அவனாக ஒரு கடிதம் எழுதி லான். அதையும் விவரம் தராமல். கொண்டிவ மாக இருக்கிறதும்; அதுதான் விஷயம். அதன் பிறகு வந்த கடிதத்தின் விவரம் கொடுத்திருந்தான். அப்பாய் போய்விட்டதும்

தெரியாமல். அதன் கடிதத்தின் என்னுடைய கொள்கையையும் கேட்டிருந்தான். என்னை யாக இருக்கிற? அதைப் பின்னாலா, தென்னம் பின்னாலா. அட்டை, கடிதத்தா? அப்பாய் போன பிறகு ஒரு கடிதம் தான் அந்தமானை எழித் தோடுகிறது.....

பெரிசென் லுக் இரைத்தது. தன்னானை விடும் தரக் கேட்டுக்கொடுத்தது. கொடுத்த அவனைத் தேற்ற மூலம்ருக். கருண்டு விட்டது தாய்க்கையின் ஏக்கம் தனித்து போன அதை உட்கையும் கதைகளும். பிறிதொன்றும், அதை விடப் போல் எழுத்து தோன்றக் கண்டான்.

"இந்தனை கடிதங்கள் உங்களைக் கொண்டு அங்குக்கு வந்து சென்றிருக்கிறேனே; ஒன்றி னாகவும் மறுபடியும் அந்தக் கவனமாகப் பேச்சை எடுத்திருக்கிறேனே, பார்! கொடுத்த, கண்டிப்பாகப் பார்த்தது முதல் என் பின்னால்தான் தீர்ச்சியம் என்னை அதிலொன்றி விட்டது. உங்களை யும் அங்கிலும் கேர்த்து மனதில் காணும் போது ஒரு பக்கம் மெய்ச்சிவோகையும், மற்ற பக்கம் அறிவிக்கோகையும் இருக்கிறது. மறுபடியும் இந்தப் பேச்சை என் லுக்க உண்மையான தன்மை என்னும் போகத்திலே, அது ஒரு புதுவிதமாகவும்; அங்கிலை திரும்பி வர என்று உட்கருத் என் பகல் இடம் தரவில்லை. தன்னைக் கொண்டுவந்த பின்னால்தான் எழுதிவர என் கவிதத்துத் தன்னைக் காட்டி வருவாய்! என் கண்டிப் லுக்க தந்திவாக மூலி அங்கிலைத் தேடிக்கொண்டு போய்க் கொண்கிக் கட்டாக் கடிதம் அரைத்து வந்தாக் கண்டு; இங்கிலைக்குத் கடிதம் இருக்கிறது....."

அவன் கண்டிப்பாக் கண்டிப் ஆழ்ந்தெழில் திரும்பிய போல் மகனாகத் தெரிந்தது.

கொடுத்த சித்தனாவின் கடிதம் குரப்பித் கொண்டு உட்காரத்திருந்தான். "இப்படி ஒரு கடிதம் என்னக்காரா?" என்று தொண்டிய தீர்ச்சியம் லுக்கக் கொண்டு குடிவாணம் அவன் பகல் அரை அறித்துக் கொண்டு விருத்தது. இதற்கிடையில் ராணவிலை தாயார் வந்து தன்னாய்க் கொண்டு வந்தது ஒரு லுக்கப்போய்க் கடிதம் எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொண்கிக் கொடுத்தான்.

"இதைத் திர்த்து பார். என்னென்னவோ போட்டு அரைத்து வைத்திருக்கிறேன்" என்று கவிதன் பகலி.

கொடுத்த அரைத் திர்த்து லுக்கொன்றாக் கொடுத்தான். மகன் மகித்து வைத்திருந்த வாகிதங்கள். இரண்டு லுக்கு பிராயிரி தொட்டுகள், லுக்கி தொட்டுகள், இவை லுக்கி அடியில் ஒரு போட்டோ..., அதைக் கண்டிப் கொண்டு பார்த்தான் கொண்கி. அவன் தொடுகள் உருவாக்கிவந்த ராணவன் தான் அதைப் போட்டோவிக் இருந்தான். பகல்தின் பிரமை உணர்ச்சி அப்படித்தான் அதை லுக்கி கொண்டு, அவனை உணர்ச்சி மலராக மாற்றிவது. அவன் உட்க மூலம்ருக் லுக்க ராணவன் ஓடி விவரவாய்த்து, உட்கமித்த மான் கண்டிவன் சிவ மின்னலெனப் பாய்வது போல் அவனும் உணர்ச்சிசென் பிறத்து பாய்த்து லுக்கொடு ஒன்று மொன்றி.

கொண்கியும் பெரிவயாளும் பகலாக கதைகளில் பெரிப் பெரித் கடிதத்தின் ஒரு

வையனின் கேள்வி!

நீர்க்கே வயது திரம்பப் பெற்ற தாலுக்கை அங்குத் தந்தைக்கும் நடத்த வயதுவகை இது.

"அப்பா! கைக்குப் பகல் என் இருத்து வருகிறது?"

"ஆய்க்கிறது?"

"ஆய்க்கு?"

"பாக்கிவிருத்து?"

"பாக்குக்கு?"

"அரைவகைவிருத்து?"

"அரைவகை?"

"அரைவகைத் தருகிறது! இந்த போட்டெய்க்கை அது அங்குத்துக் கொடுத்ததுதான்!"

"அப்படியா? அரைவகைத்துக்கு என் இருத்து வருகிறது?"

"அரைவகைத்துக்கு தாய் கொடுக்கிறாள்!"

"அப்படியானால் வந்தது அப்பாய் இப்படியக் கொடுத்து வாகிசெ லுக்கப்பட்டுக் கொண்குக்குக் கொண் டும்? தாயே வைத்துக் கொண்டு விட்டாள்...?"

தம்பலார் உட்க கொண்கி சித் தார். அவராக் கண்டிப் பகல் கொண்கி லுக்கும்?

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்சூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பீல்டிங், மதுரை - 1

கிளைகள்: மதுரை, கரகத்தூர், சென்னை, மென்னை, டி.எம்.புரம், கோலாப்பூர், சூரதாபாத், ஸாதினாறு, கோமத்தூர், கொச்சி, கோலிப்பட்டி

**கிராமக்
கடைக்காரர்
கூறுகிறார்:**

“விவசாயிவாசிய நான் ஒவ்வொரு
சூழலிலிருந்தும் முழுப் பலனைப்
பெறவே முயற்சிக்கிறேன். ஆகவே, ஒரு
கூலியின் வாங்க வேர்த்தும் நான் என்னை
கூலியின் வாங்கியதில் விடப்படுகிறேன்.
எனக்குள் அது உறுதியானது. கிறைப்புப்
பளுவாக எமக்கெதிராக. அத்துடன்
கவனமும், சொந்தமும் ஒடுவது!”



ராலே

**சைக்கிள்களில்
தலைசிறந்தது**

அதிகரித்த பொருள்களுக்கு
விடக்கூடிய வசதிப் பொருத்தங்கள்



ஸென்-ராலே





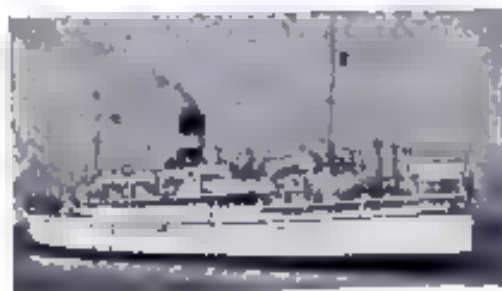
கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரணை, வாய்காற்றும்
பல்லில் கிரத்தம் வடிதல், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்,
பலத்தையும் தருகிறது.



பரிந்துரைகள் :- எஸ்.பி. எஸ். ரிஜயம் அன் கோ.
25, கிடு காப்பாளையத் தெரு..... மதுரை.

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னைக்குந்து

தாயகப்படினத்திலிருந்து

1963 ஜனவரி 21

1963 ஜனவரி 22

கம்பெனியின் சென்னை, தாயகப்படினம் வாகனவழங்கியிருக்கும் மற்றும் மற்றும்
கிழக்கண்ட கம்பெனியின் அகலோரம் பெற்ற பாய்வு புறாக்கர்களிடமிருந்தும்
பல்க் வசதியுள்ள மற்றும் பரிதாபத்திற்கு அளிக்கப்பெற்றது கொள்ளலாம்.

வி. எம். துட்டி

சு. கி. கார்னேடியர்

கோனா புரவலன்

28, அகலாபா நாயக்கன் தெரு

புதுச்சேரி சென்னை ரெய்ன்

யாக்காட் ரெய்ன்

சென்னை - 1

சென்னை - 1

புதுச்சேரி

பிளவுக்கு. பார்ட் கண்டெய்னர்கள் கிளப்பி முதலிய இடங்களுக்கு
தேரடிவாகன ஏற்றிச் செல்லவும், கிளப்பி கிளப்பி யாத்தி ஆகியிருக்கிற, திபுதிவாந்து
தூதாமைக்குக் குடிபெறும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மரணம் அல்லது கிளப்பிக்குத் தவறுசெய்து எழுதவும் :
பிளவுக் கே கோ., (சென்னை) லீட். | உதார கண்டெய் பிரயோகம் லீட்.
1. அகலாபா நாயக்கன் தெரு, சென்னை - 1 | குதாபா பி. பி. ரெய், தாயகப்படினம்
ஏழுண்டுகள் : பிளவுக்குத் திபுதிவாந்து தூதாமை கிளப்பி கிளப்பி லீட்

தாத்திற்கும்
உறுதிக்கும்
நிகரற்றது

ஹத்திபாயின்



ஸ்டேயின்ஸெஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்

கிடைத்து உழைப்பவை. ஜோலிப்புடன் திகழ்பவை



கிடைக்கெனல் கூகல்
பாத்திரங்கள் தயாரிப்பதில்
பயிற்சலில் முதன்மை
பாடவர்கள்.

ஹத்திபாய் துளஸிதாஸ் & சன்ஸ் 122, கன்ஸ்டரக்டர், பம்மாய் 2



நாக்கு கைவலரின் கதை:

விடிவதற்குள் தனது நாக்கின் பரிசுத் தெளிவு தராத இரவு வயதிலுள்ள கைம் பெண்ணுடையது. சிறு பெண்ணின் கைம் முள்ள தன் வாழ்ந்தாள் செல்லிட்டு மன ஆறுதல் பெறத் தீர்மானித்திருந்த அவள். தொழிலாளர் சந்திக்கத் தெளிவு வந்திருந்தது. அவளுடைய அறிவாற்றலும் கைவலரின் தொகுப்பும் மெய்யையும் மரபுவாதவையும் வடிவத்தாலும் உணர்வையும் உருவாக்கினது. அந்த நாக்குடன் அவளுடைய கைவலர் போலதனமாக கைக்கு பக்கத்திலுள்ள அடிச் செப்பிருந்தது. இந்த உணர்ச்சியைக்கொண்டு அவள் தொகுப்பின் கைத்து விளையாட்டிற்கு அவள் தங்கித்தானே புத்த நாளை முடிவாகத் தருமாறும் செப்பிருந்தது. தன் உருவத்தின் அவளுக்கும் அழகுப்பு விடுத்ததன் மூலம் தன்னை நினைத்துப் பார்க்க அவளுக்கு நினைவு அமைதலும் அளித்தது போக்குகின்.

இருவருள் பெண் திடீரெனச் செல்லும். தன் அத்தான் சிவசாரத்தின் அவள் வித்த கைவலரிலிருந்து விடுவதில் கருவியை வடிவாது. தானே அவள் விழிச் செல்லிச் செல் விடுவதும், செல்லிச் செல்லுதல் விட்டுவிடுவதும் ஆகாத

நிலை அமைக்கும் வகை தெரிவாமல் அவளைப் பின்பற்றி அழைத்தவர் உருவாக்கும். மார்புமேல் ஒதுக்கித் தள்ளப்படுகிறார். உள் போகத்தான் வாழ் என்னி அவனுடன் வந்த சகலவர்க்கு வறுமையில் உழைத்து வேலை அளித்திருந்தது. மோகனமும் மோகனமும் அவள் மனம் நடிக்கும் கம்பியை விடுகிறது. இதற்கிடையிலும் தன் குழம்புத் துக்கு செத்துவிட்ட அபிவிருத்தியைத் தெரிவிக்கப்படுகிறது வடிவத்து. அதற்கு ஒரு விதி எட்டுவதென்று போக்குகின்.

அப்பாவிவரை எடுத்ததுப் போராட்ட மையம் வாதமடைப்பட்டுச் சிவப்புகில் தன்னை இறக்கிவிடும் சிவப்புகில். சிந்திப்பது மிகுமாறு சிவப்புகில் அமைத்தப்பட்டிருப்பவன் ஒரு சிந்தனைச் சிவப்புகில். மட்டுமே-தெளிவு-உள் அமைத்தப்பட்ட தன் வாழ்க்கை நடத்தல் அவன் மனம் எவ்விதம் அமைத்த வடிவத்து. புத்த அக்கலின் மோதல்களுக்கு மோதலும் எழுந்து உள்நாடு அத்தனைக்கு அவன் தாழ்ந்த திட்டப்படுத்தப்படும் வேறு வடிவத்தில் அந்த அக்கலின் அத்தப்பாத்தில் அவன் அடிமை வாழி விடப்படும் நிதி நிதிநாகத்

தெரிந்து கொள்கிறார். அதுதான் பொருள் வைக்க அவருக்காக துப்பாணியைப் பறி வாங்க வேண்டும் என்றும் துடிக்கிறார். அதற்கு ஒரு சத்தர்ப்பத்தைத் தேடித் தருகிறது போர்முனை.

கள்ளச் சத்தத்தில் ஈடுபட்டும், வெங்கியை விடப் விரைந்து கொடுத்துக் குழைந்தும் அந்த சமயத்தில் துப்பாணியைக்காக ஐந்தாம்பலையெங்கும் நடத்தியும் காவத்தை ஒட்டுகிறார் கதிசேசன். கொண்ணகை ஏதும்பிற அந்தத் தற்குறிப் போர்முனையின் ஒரே மகன் ஞானகி. அந்த வாரியக் குமரி பெரியதொரு காவாயு

டும்பட என்பதை அவளின் சத்தத்தால் சில திண்டிப்புகளுக்குள்ளாகியே காண்கிறார் வடிவேலு. குதர்க்கப் பேச்சும், கம்புதும்பும், கொபதாபங்களும் அவர்களிடையே சக்கைப் போட்டாய் பெருகிய போதிலும் அவை பெய்காரம் தள்ளிவிடும் காதல் பாய்க்குரு உரமாயின என்பதை அவர்களைப் பிரித்து வைத்ததன் மூலம் உணர்ந்தி உதவிவந்து போர்முனை.

மகப் போருக்கும் மறப் போருக்கும் முடிவு வண்ட வடிவேலு, காவாய் போளின் தலைமையின் தோஷ்திய இத்திய ரேகைய ராணுவத்தில் சென்று அப்போளில் குதிக்கிறார்.

அத்தியாயம் 1

செங்கப்பூர்ச் சாமியார்

புலிநகர் கருதாமல் உலக தன்மையாகாத தன் உடனமைகளை ஆற்றிக் கொண்டு போகும் ஒரு மகாவிடத்தில் காணக் கடிய அமைதியையும் காம்பீர்யத்தையும் என்னும் போல் அன்றும் காவிரி நதி திரும் பிரதிபலித்தது. என்ருளும் ஆற்றங்கரை ஓரமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்த அந்தச் சத்யாசி அந்த நீரோட்டத்தின் தன்மையில் புதுமையைக் கண்டிருக்க வேண்டும். தான் பாய்கின்ற விதத்திலே வேறு ஏதேனும் ஒரு தனிச் சிறப்பை அல்லது அழகை அன்றைக்கு அது அங்குக்கும் புதிதாகப் புலப்படுத்தி விடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவர் ஏன் அப்படி அந்த நீர்ப் பரப்பையே கண்டோட்டாமல் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்? நீண்ட நேரம் இப்படி மௌனமாகத் தமது மனத்தை வெள்ளப் பெருக்கில் லயிக்க விட்ட அவர் இப்போது மண்டியிட்டு உட்கார்ந்து மெல்ல மெல்லத் தமது கைகளை நீட்டி விரல்களை ஜவத்தில் திணத்தார். அவர் மேலி அத்தருணத்தில் விளிந்தது! பின்னர் இரண்டு கரங்களாலும் நீரை ஏற்றி வாய்க்குே எடுத்துப் போய் நிதானமாக, நீள உறிஞ்சினார். கண்களை மூடியபடி காவிரி தீர்த்தத்தின் கைவளையச் சுமமாக அனுபவித்தார். நன்கு ரசித்த திருப்பியுடன் பெருமூச்செறித்தார். இதன் பிறகு ஏதோ ஒரு பாலைவனத்தில் நீண்ட நாட்களாக நீர் இன்றி அவதிப்பட்டவரைப் போல் பேராசையுடன்

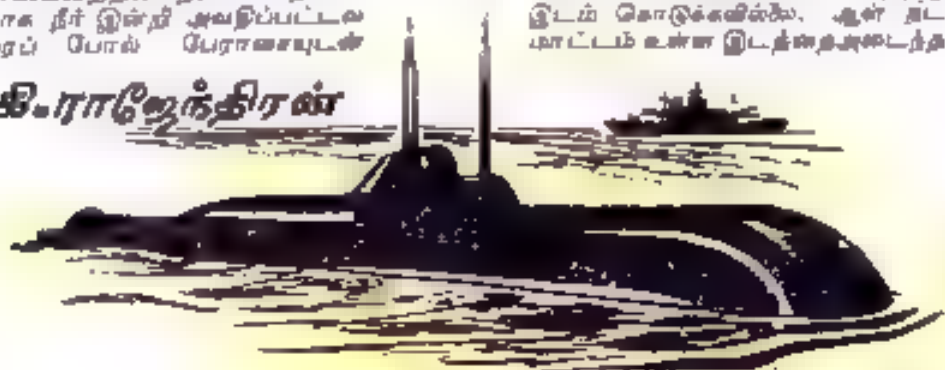
அள்ளி அள்ளிக் குடித்தார். முகத்தில் தீரை அறைத்து நாடி மீசையை பெய்காரம் திணத்துக் கழுவிக்கொண்டார்.

அதோடு நின்றுரா? ஆற்றங்கரையில் புகழ் புல தலையில் விழுந்து புரண்டார். திருமென எழுத்து தின்ற, இங்குமங்குமாய் திறை மலர்த்திருக்கும் துயன்பப் பூக்களைக் கசக்கி விட்டோமோ என்ற கவியுடன் அச் செடிகளைத் தடவிக்கொடுத்தார். எழுத்து நின்று, நம் மெய்திரை கட்டும் கிராமாய் ஒங்கி வளர்த்திருந்த அரசமரத்தை மெதுமீளாமாய்ப் பார்த்துப் பரவமடைந்தார். அதன் கிளைகளில் அமர்ந்து கிங்கிலு கிங்கிலு வென்று விசிக்கும் குருகினை அண்ணாத்து நோக்கித் தாலும் மிழ்ச்சியுடன் புன்னகை புரிந்தார். நீளமான தடினவ ணன்றியபடி அவைக் கால் வலத்து அலட்டியமாக நடத்தார். கண்ணுக்கொட்டிய தூரம் வரை இளம் பச்சை நிறத்தில் வயல்களில் உள்ள தாற்றுகள் காற்றில் அலைப்புண்டு சரிவதைப் பார்த்துத் தாலும் தென்றலைத் தாங்கச் சக்தியற்றவர் போல் அலைத்தாடினார். மடை நிறத்தவாய்க்கால்களில் தண்ணீர் குதித் தோடுவதைக் கண்டு தாலும் தள்ளிப் பாய்த்து விரைத்தார்.

அந்த நிலையில் அவரை யாரேனும் பார்த்திருந்தால் அரைப் பைத்தியம் என்றே முடிவுக்குப்பயிர் பார்ப்பார். நல்ல

வேளையாகச் சாமியார் அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆள் நடமாட்டம் உள்ள இடத்தை அடைந்த

கி.ராஜேந்திரன்



தும் இம்மாதிரியான சேஷுடைகளில் இறங்காமல் தமக்கு இலாபமான பானில் தடத்து போனார்.

தேனூர்ச் சிராமத்தை அடைந்ததும் நீண்ட நான் பழக்கமுள்ளவர் போல அவர் எங்கும் தயங்காமல் யாவரையும் ஏதும் விசாரியாமல் விடுவிடுசென்று சென்று ஒரு வீட்டு வாகனம் திண்ணையில் தடிவை உருட்டி விட்டுத் தானும் அமர்ந்தார்.

வாகனம் ஏதோ அவன் மேட்டுக் கதவைத் திறந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தால் முத்தையாவின் மனைவி. முத்தையப் பாதிக்குமேல் திரை போட்ட பூப்பாக்க ஒள்தத் தீண்ட தாயு. மனை: தனியாக் கட்டியிருந்த துணி ஆவியாத் துடன் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருக்கும் அந்த நனை என்பாடுகையக் கண்டு அவன் சற்று நேரம் அப்படியே நிகைத்துப் போய் நின்று விட்டான்.

"தாயே!" என்று அழைத்தார் வளாயிசன். அவர் துன் தருகமருத்தது: தெரிண்டையை மேலே போ முடியாத வாயு ஏதோ அடைத்துக் கொள்வது போகிருந்தது.

"பாவம்! பரிபொருளிருக்கு" என்று முணுமுணுத்தபடியே உன்னை திரும்பி லுன் முத்தையாவின் சம்பாரம். "என் வங்க வாகனியே வாரோ வளாயிசார் வத்திருக்கிறார்: என்ன வேணுமோ விசாரியுங்க" என்றான்.

திரைத் தாவித் தொத்தியோடு அணித்துக் கொண்டு சாய்வு தாத்தா விசய விட்டு முக்கி முனகிக் கொண்டு எழுந்தார் முத்தையா. புத்தச் செய்தி விதை தாய் வாராய்க்கயமாகப் படித்துக் கொண்டிருக்கையில் அதற்கு இடை யூறு நேருவதை அவர் அவ்வளவாக விருப்பமிக்காதான். வேறு வாராக வேணும் இருத்தால் உன்னை இருந்த வாரே போ அனுப்பியிருப்பார். ஆனால் வானி உடை தரித்திருப்பவரை அக்ஷிதம் விரட்டிவிட அவருக்கு மனம் வரவில்லை.

திண்ணப் பக்கம் வந்த முத்தையா. "ஏன்? ஏன் எழுந்திருக்கிறீங்க? உட்காருங்க! உட்காருங்க!" என்று வளாயிசன் உபசரித்துவிட்டுத் தானும் ஏதிர்ப்புற மேடையில் அமர்ந்தார். "அடிவருக்கு எத்த வாரோ?"

"கோஞன் விருந்து வருகிறேன்."

"சொந்தவந்தான?"

"இல்லை! இல்லை! சிங்கப்பூர் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

சிங்கப்பூர் என்றதும் முத்தையாவின் முகத்தில் புதியதோர் ஆர்வம் தங்கி காட்டியது. "செவ்வீப்பட்டிருக்கிறே னவது? தினம் தினம் அந்த வாரைப் பற்றிய கித்திரதானோ!"

"சிங்கப்பூருக்குத்தான் ஐப்பாள் வாரம் இப்போது 'கோஞன்' என்று பெயர் வயத்திருக்கிறது. கோஞன் என்று துப்பாண் பாணியில் தென் பிரதேச தீபம் என்று அர்த்தம்!"

"ஆமாம், ஆமாம்! எனக்குக் கூட மித்திரன்மே: புத்த லாபகம் இருக்கு" என்று முத்தையா. மயுவினிருந்த தின சரிவையத் தட்டிக்காட்டி. "சீர், மேலே சொல்லுங்க!" என்று முகனுக்குச் சாய்ந்து தடுவைய திட்டிக் கொண்டார்.

"என்ன சொன்ன வேண்டும்?"

"ஐப்பாள்வாரம் வந்ததற்கப்பறம் அங்கிடுவெல்லாம் எப்படி இருக்கு?"

"எல்லாமே தனிக்ழாவுப் போல விட்டது. தடக்கிற அ' குழியங்களுக்குக் கைக்கு வழுக்கே விடுவா. அதையெல் லாம் பார்த்துவிட்டுத்தான் எனக்கு வழுக்கையே வேறுத்துப் போய்ச் சன் வரம் வரக்கே கொண்டு விட்டேன்!"

"அட்டா! அப்படி என்ன அக்கிரமம் தடுத்து போச்சு?"

"கோங்கட்டுமா! முதலில் ஐப்பாள் ராட்சதன் வரப்போகிறது என்றதுமே கொண்க்காரன் படித்து போய் வங்கா மதக் கடைகளையும் திறந்து விட்டுவிட் டான். ஏற்கனவே கோணு வேறி யிருந்து அகிந்து கொண்டிருக்கும் ஐப் பானியனிடம் சிங்கப்பூரிலுள்ள சாரா வப் புட்டியளும் சிங்கி அதனால் குடி வேறிவாய் சேரித்து கொண்டான் என்ன வேக்களும் டண்ணுவாரே என்று நடுக் கிப் பிரிட்டியுடார் இத்தக் காரியத்தைச் செய்தார்கள். மக்களெல்லாம் மனம் கொண்டமட்டும் மதுவருத்தி மதியிறத் தார்கள். பீப்பாய், பீப்பாயாகக் காரகவத்ததை எாக்கடைவீதும் கொண்டுவந்தான். ஏதிரீக்குப் பவன் படக் வயல போருக்களை வேக்களம் அழிக்க வேண்டும் என்று பிரிட்டியக் பீப்பார்களுக்கு உத் தர வானதும் அவர்கள் நகை கடைகளிலும் மதற விவாயார வ்தவங்கனிலும் புருத்து பகக் கொண்டு அடித்தார்கள். ஐப்பானியர் நெருங்கி வந்து விட்டதும் பிரிட்டியுடார் பகர் சிங்கப்பூரிலிருந்து கப்பலேறிப் போய்விட்டார்கள். காவலன் இவ்வாற காரணத்தால் மக்களில் பெரும்பாலோர் வவவர்களாக மாறித் தான்தொன்றித் தனமாக நடந்து கொண்டார்கள். அகப் பட்டதைக் கருட்டினார்கள். இதன் பிறகு ஐப்பானியச் சிப்பாய்கள் வத் தார்கள். அவர்களும் தங்கள் பங்குக்குக் கொன்ற வழுத்தார்கள். அத்துடன் தீவ்ந்திருத்தாலும் பரவாயில்லை. சொல்லி முடியாத அட்டுழியங்களைச் செய்தார்கள். மவவாலில் ஐப்பானி யர் ஒரு சிாமத்துக்குள் புருத்தார்கள்

சாப்பிட்டவுடன் வாயை மெல்லப்படுத்தி
தரக் கட்டுப் போதாது - சாப்பிட்ட
வுடன் வழியைச் சாப்பிட்டு
மென்மட்டு மீதிவைத்து உணவு பதனை
உண்குத் தயக்கங்கள். இதன்
விளைவுகள், அருவாய் தளையுங்கள்
தான் பதனை இடைமென்மென்
படுத்தி, சோதனைகள், தர
செய்ததற்குமே சோதனை இவர்களுக்
கெனவே பதனை அணுகுக
அதன் விளைவு.

சாப்பிட்டவுடன் சேத்திருக்கும் தான
உண்குத்தினை, குழிக்குதன்
அணுகுமெனவே தான
இவர்களுக்கென.

- ✓ துரித நடவடிக்கை எடுத்துக்கொள்ளுமா?
- ✓ கோர்ட்டை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கிறார்களா?
- ✓ பத்திரிகை அறிவுரைகளைப் பின்பற்றுகிறார்களா?

കോളേറ്റ് പേസ്റ്റിനുള്ളിൽ കിട്ടിയ
 യാർ. ഇപ്പോൾ ഏകദേശം
 യാർ കോളേറ്റ് പേസ്റ്റിനുള്ളിൽ
 കോളേറ്റ് പേസ്റ്റിനുള്ളിൽ കിട്ടിയ
 യാർ കോളേറ്റ് പേസ്റ്റിനുള്ളിൽ

4.6.6. பத்தியாசனம் வீதியில் இருக்கிறது. இத்தாலியின் அமைதிப்படைகள் கர்ப்பிணி சித்தியைக் கொண்டு வந்தனர். நல்ல உயிர் வளம் காத்திருக்கிறார்கள்.

KEY WORDS: aging, aging-related changes, aging-related decline, aging-related improvement, aging-related stability, aging-related decline, aging-related improvement, aging-related stability

என்றும் தங்கன் பரிசைத் தீர்க்க இங்
வளவு உவளவும் இவ்வளவு மதுவும்
வேண்டும் என்பது போல் இத்தனை
பெண்களையும் அனுப்பி வைக்க வேண்
டும் என்று உத்தரவு போடுவார்கள்.
இத்தகராகப் பல பெண்கள் கோத்தை
யெல்லாம் வெட்டிக் கொண்டு ஆன்
வேஷத்தில் அலைந்தார்கள்.

“கொள்ளையுக்கப்பட்ட பொருள்கள்
ஏராளமாக விற்பனைக்கு வந்ததால்
கொஞ்ச நாட்களுக்கு எல்லாமே மிகவும்
மகிவாக இருந்தன. ஜப்பானியர் இருட்
டுக் குற்றம் புரிந்ததாகச் சத்தெடுக்கப்
பட்டவர்களை விசாரணை ஏதுமின்றி
வெட்டிக் கொன்று அவர்கள் தலைவை
சட்டி ஸ்தலியில் செருமி வாத சத்தியில்
நடுவதற்கு ஆரம்பித்ததும் அத்தியாவசி
யப் பொருள்கள் எல்லாம் கூட மரபு
மாய் மறைந்து விட்டன. பதுக்கக்
கிளப்பாராம், கண்ணச் சத்தை யெல்லாம்
கனரோராக நடைபெற்றன. கூடவே
பண லிக்கறும் உண்டாவினது. சத்தை
கத்தையாக நோட்டுக்களைக் கொடுத்த
தாய்தான் ஒரு ரொட்டியை வாய்க் முடி
வும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது! ஜப்பானி
யரின் கோபத்துக்கு ரொம்பவும் ஆளா
வவர்கள் சீனர்கள்தான். வெற்றிப்
போதையில் புவ்வாவிரக் கணக்கான
சீனர்களின் சித்திரவதை செய்தார்கள்;
படுகொலை புரிந்தார்கள். அதெல்லாம்
வார்த்தைகளால் விவரிக்கவே
ஏற்றதில்லை. அவ்வளவு பயக்
கரமானது!”

“சீனக்காரனிடம் ஜப்பானியனுக்கு
என்னத்தினால் அவ்வளவு துயேஷம்?”

“பல கருஷ்களாக இருந்து வரும்
விவாதம். சீனமீது ஜப்பானியன் படை
பெருத்தபொது சேஷக் கம்ப்யூலிஸ்டுகள்
தான் ஜப்பானியனுக்கு ரொம்பவும்
தொத்தரவு கொடுத்தார்கள். சீனவை
ஆக்கிரமிப்பது இவருவான காரியமாக
இல்லை. அப்போது அடைந்த தொய்வி
சூளுக்கு மலாய் சீனர்களைப் பழிவாங்கி
வரு சமீ தீர்த்துக் கொண்டார்கள்.
மலாய் நாட்டில் வந்தும் ஆரம்பித்த
துமே அங்குள்ள சீனச் செல்வத்தர்கள்
பிரிட்டிஷர்களுக்கு ஏராளமான பொருளு
தளி செய்தார்கள். பரம ஏழையான ஒரு
சீனச் செல்படவன்கூடத் தன்னுடைய
ஒரே சொத்தான படைகைப் பிரிட்டிஷர்
தளபதிகள் தப்பி ஓடக் கொடுத்து
உதவினான். அப்படி அவர்கள் ஆய்வி
லேவர்களுடன் வுத்த காலத்தில் ஒத்
துணைத்திருக்கிறார்கள். சிங்கப்பூரில்
அடிபெருத்து வைக்க ஜப்பானியர் முற்
பட்ட சமயத்தில் பிரிட்டிஷார் உயிரைக்
வைரீய் பிடித்துக் கொண்டு உடதுக்குக்
கப்பலில் இடம் பிடிக்கப் பிரயத்தனம்
செய்கின்ற தருணத்தில் அவர்களுக்கு
வசதியாக ஜப்பானியரைச் சிங்கப்பூர்
நீவுக்குள் அழைத்து விடாமல் ஒரு வார
காலம் தடுத்து நிறுத்திச் சமாளிப்பதற்
லுப் பெருதளி செய்தவர்கள் சீனர்கள்.

இத்தனைக்கும் அவர்கள்
ராணுவப் பவிரிசி பெற்ற
வர்களுமே இல்லை. அவர்



கனகக்குப் பற்றி அனிக்க அவசரமோ அவர்விடம் கொடுத்து வைக்கப் போதிய ஆயுதங்களைப் பிரிப்பதா சிதம்பரிடையாது. அப்படிக்குத்தும்பட்ட சேனர்கள் கடைசி நிமிஷத்தில் சிங்கப் புரைக் காப்பாற்றத் தாங்களாகவே முயல்வந்தார்கள். மன மனவென்று மலாயத் தீபகற்பம் முழுவதையும் கைப் பற்றிவிட்ட ஜப்பானியருக்கு அத்துடன் ஒப்பிரும்பொது சிங்கப்பூர்த் தீவு கண் டைக்காய்ச் சமாரமாரமாகத் தோன்றி விரும்ப வேண்டும். அந்த ஆக்கிரமிக்க விடாமல், பல நாட்கள் தங்களைத் தாமதப்படுத்தி விட்ட சேனர்கள் மீது ஆத்திரம் பொங்கியது அவர்களுக்கு!"

"சீனக்காரனும் ஜப்பான்காரனும் எப்படியோ தொலையுங்கள். இப்பா உபாஷ் பாபு மலாயாவில் ரோமபலும் மும்மரமாகச் சேனை நிரட்டிக்க கொன் டிருக்கிறாரமே, இந்தியா மீது படை எடுத்து விடுதல் வாய்வித் தர; வான் தவம்தானா?"

"உம், உம்! என்னமோ மலையைப் புரட்டியிடலாம் என்றுதான் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காரிய சாத்திய மாணுதானா என்பதைக் காத்நிருத்து தான் பார்க்க வேண்டும்."

இத்தருணத்தில் மூத்தையானின் சக தர்மிணி ஜங்ஷன் வழியே அவரை அழைத்தான். "என்னை? மகிஷப் பற்றிக் கேட்பீர்களா, லார் வம்பெய் லாம் பேசிக்கிட்டிருக்கீங்களே?"

மூத்தையா மிரித்தார். "பாவம்! இதுசாளுக்கு என்ன தெரியுது. சாமியார் ஸயா! சிங்கப்பூரிலே எண்ணிப் பத்து சிப்பாய்கள்தான் இருப்பாங்க என்று நினைப்பீலே மகிஷப் பற்றி விசாரிக்கச் சொய்விலுள் பாத்ருகி! அது பேசிய சமுத்திரம்! அதிலே வடிவேலுனை இவ ருக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும்?" என்றார் பின்புறமாய்ப் பார்த்து.

"அதுக்கிலிங்க, சாமியார் வாயாம் இரண்டு நல்ல வார்த்தை சொன்னதுப் பவிக்காமல் போய்விடுமா?"

"கவியப்பாதிர்கள் அம்மா!" என்று அரபம் அளித்தார் காவி உடை தரித்தவர். "உங்கள் மகன் சொன்கியை மாகத்தான் இருக்கிறான்!"

"அப்படிச் சொல் லுங்க! இப்பத்தான் வலிற்றியே எனக்கும் பாய் வார்த்த மாநிலி இருக்குது."

"கடிதாக பொரு ளெனய்வவா?"

"அது எங்கே? அவன் ஒழங்கா எழுத

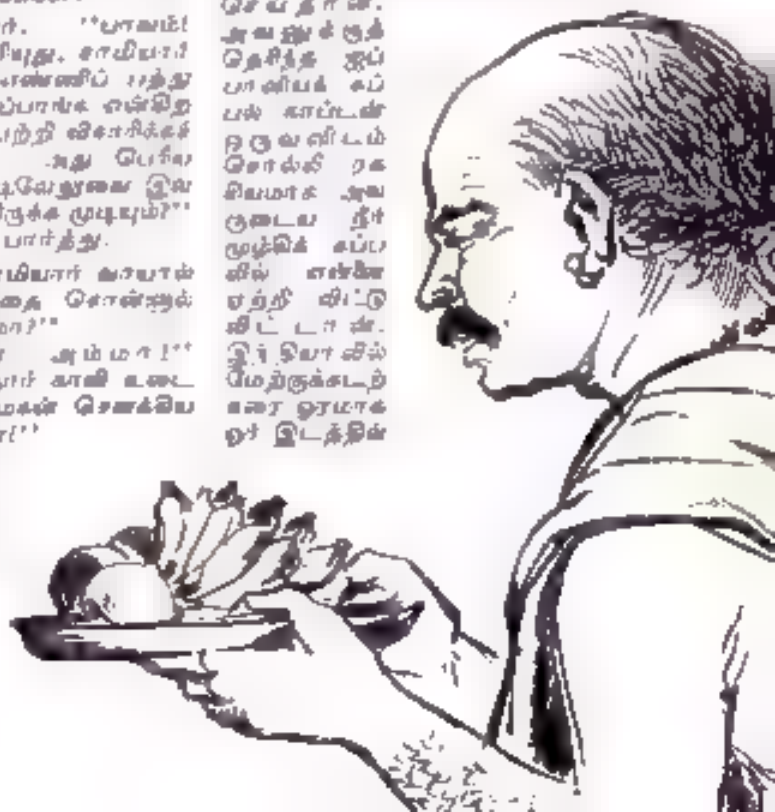
மாட்டான். அப்படி எழுதினதும் அது தப்பாமல் வந்து சேராது. அங்கே யாரோ ஒருத்தியைக் கல்யாணம் கட்டிக் கிட்டதா ஒரு கடிதாக வந்தது. அப் புறம் ஒன்றையும் வானேம்."

"கொரவமான் நல்ல குடும்பத்தில் தான் பெண்கள் பிடித்திருக்கிறான். அவன் பெயர் குமாசி. மாமனார் கதி ரேசன் பரம்பரைப் பணக்காரர். இப் போது ஜப்பானியர் ஆட்சியிலும் சரி; முன்னே பிரிட்டிஷ் - ஆட்சியிலும் சரி தன்னைப் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக் கிறார். அதனாலே சௌகரியமாகத் தான் இருக்கிறார்கள். குழந்தை பிறந்து ஒரு வருஷமாக்க, பெண் குழந்தை. பெயர் விவாயி."

மூத்தையாலும் அவர் சம்பாரமும், வாயடைத்துப் போய் நின்றார்கள். சற்று நேரத்துக்குப் பிறகு தம்மை ஒரு மாதிரியாகச் சுதாரித்துக் கொண்டார் மூத்தையா. "கவாயி...தங்களுக்கு..."

"எனக்கு எப்படித் தெரியும் என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? ஞானநிருஷ்டி என்றுசொல்லி தான் உங்களை ஏமாற்றப் போவதில்லை. வடிவேலு எனக்கு தெருக்கிய நண்பன். இரண்டு பேரும் ஒரே பட்டாளத்தைச் சேர்த்தவர்கள் தான். அவன் இந்திய தேசிய ராணு வத்தில் சேர்ந்து விட்டான். எனக்கோ வார்த்தை வேறுத்துப் போய்த் தாய் தாடு திரும்பத் தீர்மானித்தேன். அப் போது வடிவேலுதான் எனக்கு உபகாரம் செய்தான்."

அவனுக்குத் தெரிந்த ஜப் பானியக் கப் பல் காப்டன் நடுவனிடம் சொல்லி ரக சிவமாக அவ குடைய நீர் முழுவிக் கப்ப லில் என்னை ஏற்றி விட்டு விட்டான். இப்போது சில மெற்றுக்கடற் றை ஓரமாக ஓர் இடத்தில்



எங்கிலைக் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டார் என்பதோடும், வடிவேலு மட்டும்தான் உதவியிருக்க விக்கி வென்றது பிறத்த மன்னரை நான் இப்போதெதற்குப் பார்த்திருப்பேன்?"

உள்ளே யிருந்து பெரிதாக அழுதார்களே.

"ஏய்! ஏய்! ஏதுக்குச் சும்மா அழுறே?"

என்று அதட்டல் போட்டார். இமைக்கிறக் கொட்டிக் கண்ணீரை அடக்க முடியாது தொல்விடிந்த முத்தையா.

"பிறந்த மண்ணைப் பார்த்தல் சாமி வாஸா அனுப்பி வைத்தவன் தன் பெற்றோர்களைக் காண வரவில்லையே என்று அம்மாவிற்கு ஏக்கமாகத்தான் இருக்கும்; அவங்களைக் கொடுக்காதீங்க!" என்று பரிந்து கொண்டார் சந்திராணி.

"ஏங்க! பேசாமே உட்கார்த்துக்கிட்டு இருக்கிறீர்களே! போய் பாருகைய்யம், மாப்பிள்ளைய்யம் குழந்தைய்யம் அழைக்ககிட்டு வாங்க!" என்று கடித்து கொண்டாள் வடிவேலுவிடம் தாயார்.

குழந்தையா உறுக்கி எழுப்பப்பட்டவராய் நின்று. "ஆமாம், இதோ

போகிறேன். ஆனால் அவசரமும் ஒன்றும் இல்லை. சவாமி நாடித்து நாட்களாவது இங்கேதானே இருக்கப்போகிறார்."

"அடடா! நான் எங்கேயும் தங்குவதற்கில்லை. வடிவேலு விவரம் தெரிவப்படுத்தச் சொன்னான். கூறிவிட்டேன். என் வேலை முடித்தது. இதோ கிளம்பிக் கொண்டேயே யிருக்கிறேன்..."

"அவ்வளவு கவலமாக உங்களை விட்டு விட மாட்டோம். ஒரு வேளைவாவது சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் போகிவண்டும்" என்று முத்தையா. துள்ளல் பக்கம் பார்த்து. "சீக்கிரம் ஆகட்டும்" என்று இம்மாதிரி உத்தரவு போட்டு விட்டுப் படிக்கில் இறங்கினார்.

அவர் தலை மறைத்ததும். "ராஜா! இது என்னடா வேஷம்?" என்றுச் செல்லம்மான் வாயை கதவகுடிக் வந்து தின்று கொண்டிரு.

"அம்மா!" என்று அப்பு பொங்க அழைத்தவாறே அவள் காலடியில் விழுந்து பாதுகளைப் பற்றிக் கொண்டாள் துறவிவேஷத்திலிருந்த வடிவேலு.

சந்திராமம் 2

திருடத் துணிந்தவன்

67 வயதாவதான் சாமர்த்தியமாக வேஷம் போட்டுத் தன் கவலுபத்தை மறைத்துக் கொண்டாடும் அதை வெல்லாம் தாயின் உன்னதமான ஸ்கூலில் பார்த்து வரும் என்பதில் வடிவேலு அதிசய ஆவன. இப்போது மற்றவர் களுக்கும் தங்கிலைக் கொடுத்து விடாமலிருக்குமாறு அவள் அவளை மகரூபிக் கேட்டுக் கொண்டாள். "அம்மா! மிக முக்கியமான ஒரு வாரியத்துக்காக நான் மாறு வேஷத்தில் இத்தியாவுக்குத் திரும்பி யிருக்கிறேன். உந்திர உற வினர் வாரையுமே சந்திக்கக் கூடாது என்று எனக்கு உத்தரவாகி யிருந்தது. ஆனால் என்னால் அதைப்ப அடக்கிக் கொள்ள முடிய வில்லை. அம்மா! இது விஷயத்தில் நான் சரியான தூக்கிரைதவாக இருக்க வேண்டும். போலீஸார் எங்கிலைக் கவலைட போட்டுத் தேடிக்கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களை உடம்பு அப்பட்டுக் கொண்டாய் என்னை மீண்டும் நீங்கள் உயிருடன் பார்ப்பதென்பதே சந்தேகத்தானா!"

"நான் அதை ஏற்கையே விவித்து விட்டேனடா. அதற்குநான் அப்பாவை அனுப்பி விட்டுப் பிறகு உங்களைக் கேட்டேன். ராஜா! இரண்டு நாட்களாவது தங்கி விட்டுப் போகக் கூடாதா நீ?"

"அம்மா! தயவுசெய்து என்னை மன வித்து விடு! என்னால் முடியாது. நான் இங்கே தாமதிக் கும் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஆபத்துக்கு அடிக்கோதுவதாய்த் தான் அமையும். இங்கே எல்லாருக்கும் எங்கிலைத் தெரியும். உங்களைப் போலவே இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வேறு பலரும் என்னை அடைவாணம் என்று கொள்ள மாட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? அப்பறம் செய்தி காட்டுத் நீ போகப் பரவ எவ்வளவு காலமாகும்? எனக்குத் தரப்பட்டுள்ள வேலைகள் பூர்த்தியாவதற்கு முன்னால் போலீஸாரிடம் அடிப் பட்டுக் கொள்வதை நான் விரும்ப வில்லை. அம்மா! ஒற்றனைப் பிடித்தால் என்ன செய்வார்கள் என்று தெரியுமல்லவா உங்களுக்கு?"

"நீயோ! வேண்டாம்! நீ இப்போதே கூப்ப பறப்பட்டுப் போய்விடு; எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை!"

"பாருகைய்யம் அவன் குழந்தையை யும் பாரிக்காமல் போக நான் பிரியப்பட வில்லை அம்மா!"

"சரி, நீ இருக்கப் போவது சிறிது நேரம். அதையும் விளக்காதே! என் யாம் விவரமாய்ச் சொல்லு. என் நாட்டுப் பெண் பார்ப்பதற்கு எப்படி இருக்கிறாள்? பெத்தி தடக்க ஆரம்பித்து விட்



டினோபால் மட்டுமே ஆடைகளை அதிகப்படியான வெண்மை பார்க்கும் மென்பதை விவரமாக அங்கீகரிக்கிறார்கள்



டினோபால் வெண்மைகளைப்
கொடுக்கிறது.
கிளினிக் வெள்ளை உருவத்தில் உயர்ந்த
குணத்தையுடையவை என்று ஆனந்த
மட்டுமேயே வெள்ளை ஆடைகளை வரை
கூடும் அதிலுள்ள வெண்மைகள்
ஆகிய டினோபால் சித்திரங்களைப்
தயாரிப்பதென்பதை கிளினிக்மேயின்
தாயகங்கள் அறிவார்கள்.
கெட்டம் டினோபால்
மிகக் கிடைக்காதது.
டினோபால் வெண்மைகளைப் பெற
தோலோ பளபள விளங்குகிறது—ஒரு

வகை தயாரித்த ஆடைகளை வெண்மை
பார்க்க ஏன் தோலாவது ஆனபோ
கிலுள்ளதோலோ வெள்ளை, டினோபால்
வெண்மை திருத்திவிடும். அதனுடன்
உயர்ந்த ஆடைகளைத் தயாரிக்கும் முன்
பொது தரப்படும் இவ்வாறுதான் வெள்ளை
அடைபடுகிறது.

முதலாளிகளிடம்—



டினோபால் தயாரிப்பது ஒரு சில
வகை உயர்ந்த, கிளினிக்மேயின் வெண்மை
அடைபடுகிறது—ஒரு வகை

தயாரிப்பார்கள்:

சென்னை சென்னை கிளினிக், டினோபால், பசுமே.



சென்னை துறைகள் மீது

சென்னை சென்னை கிளினிக், டினோபால், பசுமே, த. ப. 1957 பிப்ரவரி 1, கி. ஆ.

தேசிய சேமிப்புக்குச் சக்திகள் அனைத்தும் திரட்ட உதவுங்கள் சேமிப்புத் தொண்டர்களாக பணியாற்றுவர்கள்

காட்டிற்கு தற்போது ஏற்பட்டுள்ள இந்த நெருக்கடியில், நீங்கள் எந்த வேலை செய்பவரானாலும் சரி, உங்கள் உண்மையான உதவியை அளிக்கலாம். சேமிப்புத் தொண்டராகப் பணிபாற்றி உதவுவோம்.

நாட்டின் பாதுகாப்புக்குச் சேமிப்பு உடனடியாகத் தேவைப்படுகிறது. எதிரிகளை விரட்டிக் கொடுக்கும் உங்கள் வீர சமர்த்துக்கு உற்ற துணை சேமிப்புத் தொண்டையே சேர்ப்பது.

முன்னமேயே மக்கள் இப்போது போட்டி போட்டுக்கொண்டு சேமிக்க முன்வந்துள்ளார்கள். அரசாங்கத்தின் பண சேமிப்புத் திட்டங்களில் முதலீடு செய்கிறார்கள். ஒழுங்காக இப்பணியைப்பூர்த்தி நீங்கள் அளிக்கும் உதவி வரிகளையும்.

சேரும்வீதம்

18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு நீங்கள் இருந்தால் மக்களின் சேமிப்பை வகுக்கிறது. தேசிய சேமிப்புத் திட்டங்களில் முதலீடு செய்யும் அதிகாரத்தை அரசாங்கம் உங்களுக்கு அளிக்கும். இம்மாதிரியான அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏஜன்சியைப் பெற உடனே அனுதினமும் தாயகம்! அக்ஷா எம்மை. நுக்கு மனுச் செய்குங்கள். சம்பிரதாயங்கள் மூலத்தே பிறகு. ஒப்பந்தத்தில் நீங்கள் கையொழுத்திட்டவுடன் நீங்கள் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏஜன்டாக ஆகிறீர்கள். அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள், நண்பர்கள், சை வாரியர்கள் மற்றும் இதரர்களிடமிருந்து

நேஷனல் டிபென்ஸ் சேமிங்கேட்டுகள்
டிபென்ஸ் டெபாஸிட் சேமிங்கேட்டுகள்
வருடாத்திர சேமிங்கேட்டுகள்

ஆவணங்களில் எந்தவீடு செய்வதற்காகத் தொகையை வகுக்க ஒரு ரசீது புத்தகம் அளிக்கப்படும்.

விற்பனையான சேமிங்கேட்டுகளுக்கு உங்களுக்கு வரிசை உண்டு

நேஷனல் டிபென்ஸ் சேமிங்கேட்டுகளுக்கு 1 சத வீதமும், டிபென்ஸ் டெபாஸிட் சேமிங்கேட்டுகள் மற்றும் வருடாத்திர சேமிங்கேட்டுகளுக்கு 1 சத வீதமும் வரிசை தரப்படும்.

கிடைக்கும் வரிசைப் பூரணமும் அம்மது அடன் பாகத்தையோ தேசிய பாதுகாப்பு நிதிக்கு நீங்கள் வரங்கொடும். வரிசை ஒன்றும் வாய்க்காமலும் வேலை செய்வோம். அப்படி ஏற்றுமீதுன் உகைட்டுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் ஏஜன்சியால் மூன்றுவீத துணைமகள். பாதுகாப்பு மற்றும் திட்டத்தில் தேவைகளைச் சமாளித்த புதிய சேமிப்புகள் கிடைக்கின்றன. வரிசை தேசியப் பாதுகாப்பு நிதியில் செலுதிறது. சேமிப்பும் பழக்கம் வற்புறுகிறது. விவகாரி உள்நு தருக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவின் பாதுகாப்புச் சக்திமையப் பயன்படுத்துங்கள்



தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்

பாணா? தாத்தா பாட்டி என்னைப்
வாய் சொல்கிறாள்? அவர்களை இங்கே
அழைத்து வந்திருக்கக் கூடாதா? ?
ஆனால் அது எப்படி முடியும்? ஏதோ
ரகசிய காரியமாக அவ்வளவு வந்திருக்
கிறாய்? ராஜா! ஜாக்கிரதையாக இரு!
உனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டது
என்று தெரிந்ததோ என் தென்குப் பிணத்து
பொய்விடுமி....."

தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையில் இப்
படி எதிர்ப்போ விளையுங்கள் பரிந்து
கொள்ளுவதற்கு இருந்தன. பின்னர்
பாருளவரும் அவன் குழந்தைதவறும்
பார்த்துப் பரவசமடைந்தான் அவன்.

“முருகையா! இந்தச் சரணியார் வடிவேலு மாமாவிடே போகிறாராம். நீயும் அவர் பின்னேயே போகிறாயா? என்னடா, குதிக்கிறே? மாமா உங்க காகப் பெண்ணைப் பெற்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரடா, தவிரறமா?” என்ற பாறு மகனிடம்,

“நான் சிவசப்துக்குச் சண்டை போடத்தான் போனேன். கலீலாஸை வெண்டாம். காய்வேறு மாமாவிட்டு தப்பாகிப் பிடிக்கச் சென்று கொள்வேன்” என்று ஆணித்தரமாகக் கூறிச் சிறுவனைக் கட்டி அகலத்து உச்சி முகர்த்து மலிந்ததான் வேடநாகி.

“முதலாய் பெண் உனக்குத் தெய்வம்
கிடைக்க வந்தது உதற்கும் சந்தை
போட வேண்டுமே!” என்று பாரு
நிப்போதே போற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

“இவ்வை அம்மா, இவ்வை! கூடுவேறு தன் மகளைப் பற்றி வேறு திட்டம் போட்டு எயத்திருக்கிறேன்! உன் சிநேகிதி தாரா என்று இருக்கிறாள்...” இவ்வாறு கூறிக் கொண்டே வந்த சத்தி யாசிரிஞ்சடையிற் நிறுத்திவிட்டு, “தாரா! இங்கே ஒரு புள்ளிக்கூடம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறாள்மே! அந்தத் துணை

காக ஒரு தடவை பார்த்தும்படி யடி வேறு என்னிடம் சொன்னான். அப்படியே கிராமப்புறந்தையும் கற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்தேன். சரியாகச் சாப்பாட்டு தேரத்துக்கு ஆதாராகி விடுகிறேன்!" என்றார். நாம் எடுத்து வந்திருந்த அபஸைத் தூக்கித் தோளின் தொங்க விட்டுக் கொண்டு வீதியின் இருக்கி வேகமாய் நடந்தார்.

பன்னிக் கூடம் மூன்று இருந்ததை விட
ஒரு பங்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தது. மூத்த உதயராமம், பொன்னம்பலமும் தொண்டை வாகனக் காப்பாற்றி வருகிறார்கள். பன்னிக் கூடத்தைச் செல்வமே தடத்தி வருகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டால் வாழ வேண்டும்.

இது பக்கம் கவனிய் தாரானின் படமும் அதற்கு அடுத்தாற்போய் உமாகாந்தின் படமும் மாட்பப் பட்டிருந்தன. அவற்றுக்கு மாணிகள் போட்டிருந்தார்கள். அருகில் சென்று ஆராய்ந்தான் லட்சுமேஸ்வர. திரைதரமாகப் போட்டு வைக்கும் காதிகப் பூ மாநிய அல்ல. உண்மை ஏதாவது மலர்கள். அன்றலந்தி லாடாத பூக்கள். பன்னி நடத்துவோருக்கு என்ன திரைதலையையும் ஸ்திரபகரித்த தில் அவர்கள் கொண்டுபுத்த பத்தி மலிவானதென்பதும் அந்த மாணிகள் புலப்படுத்தின. பன்னி, தாரா எப்படி வைத்துக்கொண்டிருந்தாணோ அதே போல் கத்தமாக இருந்தது.

கனகசுனித் தனம்பி நின்று நீரை ஒரு
விடிகாய் வழித்தெடுத்துக் கண்டிருந்
துவது. தாராளவப் பற்றிய நினை
வுகள் ஒரு பழைய கனவு போல்
தெய்தது அரைகுறையாகத் தோன்ற
லிக்கை; பகையாய்கியே இருந்தன.
அவன் கன்னத்தின். ஆனால் அவன்
வாழ்க்கை?.....

தலைநகரம்: மொகலாபாத்

தசா புக்திகளும்

மேலே உள்ளவற்றைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள் (உத்தரவிடப்பட்டது)

9 தகவல்களுக்கு : ஒவ்வொன்றும் ரூ. 3

பு. மனகண்ணன் திராவிதத்தினர் தலைவர் - 5. 1.34

ஸகல கார்ய ஸரித்தியும்

முழுத சுருக்கிய பரவுகின்றது (உதாரணமாக)

இ. 3 — ஐயப்பெரியத்தூர் தபாற் கூடி மேல்

[illegible]

மக்கள்
மனமும்

இருப்பதும்



சுங்க பஸ்யம் புகைமரிசு

புதுமுகம் பிள்ளை
காரைக்குடி

BS

தாராவின் மூகம் படத்தைச் சுற்றி
விரிந்த மலர்க்கிணர் போல் புதுமுகம்
பொலியும் மலர்க்கியும் பெற்றுத்தான்
விளங்கியது. "வாழ்க்கை என்பது இல்
வதம் மட்டும்தானா? வீடு வாசம், உண
வன் சூழ்த்தகை - இவைதானா? சிவ
குக்கு வாழ்க்கை என்பது அதுதான்.
அதிலேயே அவர்கள் மனத் திருப்பியும்
திறமையும் பெறுவார்கள். ஆனால் தாரா
இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவள்.
உன்னை வட்சியங்கனையும், உயர் நோக்
கங்கனையும் கொண்டு அவற்றுக்காகப்
பாடுபடுபவன். இவ்வீழ், தாராவின்
வாழ்க்கை பாழாவிய் போன பவனற்ற
வாழ்க்கை அல்லவே அல்ல! இவ்வாறு
எண்ணிய வடிவேலு தேனூரை விட்டுப்
புறப்படு முன்னர் தாராவின் இப்போ
தைய வினாசத்தைப் பாருவிடமிருந்து
கேட்டுப் பெற வேண்டும் என்று தீர்
மானித்துக் கொண்டான். 'வடிவேலு
அவருக்கும் சேதி சொல்லி அனுப்பி
விரும்பதாகக் காரணம் கூற்றும்
போவிறது!'

பள்ளியை விட்டுப் பிரிய மனமில்லிய்
பரித்தான் வடிவேலு. ரொமத்தின்
ஒய்வொரு மூலம் முடுக்கும் அவனுக்கு
ஒரு சுயபகத்தைக் கிளறிவது. எந்த
இடத்தையும் விட்டுப் பிரிய அவனுக்கு
மனம் வரவில்லை. எல்லாய் பகுதிகளில்
தும் அவன் ஒரே சமயத்தில் விவாபித்
திருக்க விரும்பினான். நடக்கிற காரி
வமா அது? நடக்கிற காரியம்தான்
நடத்தது. காலாற நடத்து போனவன்
மறுபடியும் காவிரி ஆற்றம் கரையை
வந்தடைந்தான்.

நிபொன்று சாமியாருக்கு ஆகை அளவு
மீறிப் பெருகிவது. 'மீண்டும் காவிரி
ந்தான் எப்போது விடைக்குமோ?' -
தடிவையும் பைவையும் தரைவில்
பொட்டுவிட்டு நீரில் இறங்கினான், முய்
கினான், மிதத்தான், திவோத்தான், நீந்தி
னான். இதமாகத் தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த
தன்னம்பிர விட்டு நீரில் செல்ல மனம்
வரவே வில்லை அவனுக்கு. கை காலெல்
லாம் சலிக்கவும் வரை புது வெள்ளத்தை
எதிர்த்துப் போராடினான், வெகுதூரம்
சென்ற பிறகு இரைக்க இரைக்கக் கரை
ஏதி அமர்ந்தான். அவன் உட்கார்த்த
இடத்தில் தானை புதர்கள் சிவ மடிந்து
ஒடித்தன....

குனித்துக் சூழ்மானம் பொருகையில்
நீந்தியபடி பின் துரத்தி வந்து கட்டிப்
பிடிக்க முயலும் வடிவேலுவிடமிருந்து
தப்பிக் கரை சேர்ந்து விளங்கிப் படுந்
துப் புரளுகையில் சக்குவின் உடல் பளு
வைத் தாங்காமல் எத்தனை நாளைச்
செத்துக்கக் இவ்வாறே ஒடிந்து சரிந்து

மரபைப் பச்சை திறத்தில் அவருக்கு
கொண்டு அமைத்த மிருதுவான மெத்தை
யாக மாறியிருக்கின்றன? கத்திலும்
உயர்ந்து அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த
நாணய் காடு திரை போட்டது போல்
அவர்களை மறைக்கின்றன. அவர்க
ளுடைய இன்பத்துக்காக, ஒன்றுடன்
ஒன்று உரக்க முயல்வது புரக்கக் காண
வாத்தியமாக மாறுகின்றன. புள்ளி
காண்கள் அவர்களுக்காகக் கீதமிசைக்
கின்றன. பூங்காற்றியே நாணய் தே
றுக்கள் ஒய்மாரமாக அலைந்தாடுகின்
றன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனிச்
சை பெறும் அவன் கரங்களை ஒதுக்கித்
தானும் விவகிக் கொண்டு மதர்ப்புடன்
அவன் கிரீக்கிறான். நாவாபுறமும் அவ
ளுடைய நாணமற்ற தகைப்பு பரவு
கிறது....

அத்தடவன் இப்போது வெறு ஒரு சிற்பி
பொதியும் கைத்து கேட்கிறது. சிப்பாய்
களின் எண்கள் சிப்போலி, வடிவேறு
வைப் போவவே இந்திய தேயிலை ராஜ்ய
வத்தில் சொந்திருந்த பலருள் ஒரு
கூட்டம் அந்த உணவு விடுதியில் ஒரு
நூலியில் வீரமாயை சிப்போலியை
எழுப்புகிறது. சிப்பிப்புக்கு காரணமும்
அவர்களின் ஒருவனுடைய பேச்சிலிருந்து
வடிவேறுவுக்குத் தெரிய வருகிறது.
அவன் நெஞ்சு கொதிக்கிறது. அவர்களை
வந்து சண்டைக்கு இழுக்கிறான். அடி
யும் உணையும் பெற்றுக் கொள்கிறான்.
உடம்பெய்வாய் எந்த விளாராக அந்தக்
கோலத்துடனேயே சக்குவைக் காணச்
செய்கிறான். ராஜ்யவத்தினதில் உரை
யாடலிலிருந்து அவளுடைய விவாதத்
தையும் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.
அவன். வீட்டைக் கண்டுபிடித்து
உள்ளே புகுந்து போகிறான். அவன்
நிலையைக் கண்டதும் அவன் மிரண்டு
பதுங்குகிறான். "பன்றியை வீட்டிலே
கொண்டு வைத்து வளர்த்தான் அது
நன்றியுள்ள நாயாகாது. வீட்டையும்
சாக்கடைப்பாக்கினதும்" என்று அப்பா
சொன்னார். அவ்வறக்கு அவர் கூறியது
எதுவும் என் காதுகளில் ஏறவில்லை. இன்
தற்குப் பூர்த்தி, பிணிக் குளம் என்
பது தனியானதொன்று என்று. பணம்
தானே உனக்குப் பிரதானம்! இன்று
நான் பணக்காரன். செல்வத்தன் மனைக்
கையாணம் செய்து கொண்ட சீமான்!
உனக்கு இப்போது எல்லாவு பணம்
வேண்டும் சொல்!" என் சராய்ப் வைக்
குகளிலிருந்து கத்தை தொடங்குகிற
உருகி அவன் முகத்தில் அடிக்கென வடி
வேறு. "பொறுக்கி எடுத்து என்னைக்
கொள்! எல்லாவு இருக்கிறதோ அதற்கு
உண்டானதை என் கருக் கொடு!"
என்றவாறே அவன் நெருங்குகிறான்.

பிரியாடத்தவனாக அவன் பின்
னாக உருகிறான். "என்னைத் தொடா
தான்" தான்... தான்... ரோலி!"

அதில்க்கி அடைத்து சை விஷயங்கள்
கிணைக திற்கின்ற வடிவேறு. பின்னர்
அவரின் புடைத்துக் கொண்டு ஒருகிறான்.
அவன் சிப்போலி அவனைப் பின்
தொடர்கிறது. ஆனால் இது வளமான
கிரீப்பை, வளர்ச்சி கிரீப்பு. காணக்
கைநீட்டி வரவேற்கும் வேதனை கிரீப்பு.

பல நாட்களுக்குப் பிறகு மரணப்
படுக்கையில் கிடக்கும் சக்குவீட
மிருத்த அவளுக்கு ஒரு வடிதம் வரு
கிறது. ராஜ்யவ டாக்டர் ஒருவரையும்
அழைத்துக் கொண்டு அவளைக் காணச்
செய்கின்றான். "ஒரு தான்; இருபத்து
தாது மணி நேரம்!" என்று கொடு
வைக்கிறார் வைத்தியர். இரக்கம் இந்
பத்தை திறக்க. "டாக்டர்! ஒரு வடி
யும் தோன்றவில்லையா உங்களுக்கு?"
என்று வடிவேறு கேட்கிறான். "இருக்
கிறது. ஆனால் தடைமுறைவில் சாதிய
மல்ல" என்பிறார் அவர்.

"என்ன வேண்டும் டாக்டர்? கொக்
துக்கன்!"

"பென்கிளின் கொண்டு வா! இவளை
உயிர் பிழைக்க வைக்கிறேன். அதுவும்
கீக்கிரம் வரவேண்டும்!" என்று கூறி
விட்டு டாக்டர் போகுவதை தாக்கிக்
கொண்டு மெய்பி கிறிறான்.

பெரிய கைதில் படுகாயமுற்ற .
அன்பத்தில்க்கி இருக்கும்படி மருத்த
விடக்காயம் அவருடைய இத்திய
சிப்பாய்கள் ஆரோகணத்தில் இருப்
பதை வடிவேறு நன்கு அறிந்திருக்கி
றான். சிப்பிப்புக் தக்கன் வரமிருந்த
மருத்துவனை வெவ்வாய் வெவ்வாய்
வூக்கே பயன்பட வேண்டும் என்பத
பொறையுடன் சாமர்த்தியமாகப் பின்
நேரு கொண்டு போல் விட்டார்கள்.
துபாசியர் தக்கன் சிறை வைத்
திறுந்த எவ்வி கைதின் முகாமியை
வண்ண மருத்துவனையும் பத்திரப்படுத்திப்
பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை
வெவ்வாய் அவன் தெரிந்து வைத்திருக்
கிறான். எந்த மருத்துவனையும் அவர்களிட
மிருந்து வேட்டுப் பெறுவதென்பது அவர்
கை வேதகி கொண். துப்பாணியை
குக்கே மீவும் கடினமான காரியம்.
அவ்வாறிருக்க, சஞ்சீவி லாலைகோன்ற
பென்கிளினியா அவர்கள் தனக்கு. ஓர்
இத்தியனுக்குத் தரப் போகிறார்கள்?

தனக்குச் சொல்லி முடிவாத தீங்கு
இசைத்து விட்ட ஒரு திரோலி உயிர்
பிழைப்பதற்காக, மணப் பூவமாய்த்
தங்கும் வெறுக்கப்படுகிற ஒருத்தி
யின் தவண்க்காகத் திருடவும் துணிந்து
கிறிறான் வடிவேறு. (தொடரும்)

உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்கு நீடித்தவாறு
உத்தம அலகாரிப்பு உறுவாகும்,
கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
நல்லமம் தேய்த்து வருவது
உத்தம அடர்த்தியான அழகுடன்
காம்பத்தா நீண்டிடுவதற்கு!

திரைதோறும் காஸ்கேட் காஸ்டர்
ஹோர் ஆயில் மயிர்க்காரி
தும், கேரத்திலும் தேய்த்துக்
கொள்வது வலுக்களக்கான
குடும்பவசனில் இப்பொழுது
குடும்பத்தினர் கேட்பும் அவசிய
மான பழக்கமாகியுள்ளது. இம்
யெனிய பழக்கத்திலும் உங்கள்
உத்தம அடர்த்தியான நீண்டு
பாபனப்புடன் வருவதுடன்,
இயைபைத் தருப்பின் காத்த
போடும் அப்பத துயலிப்போடும்
வினக்குவனத்கண்டு நீங்கள்
பாபனமடைவீர்கள்.

காஸ்கேட் அழகியும்
காஸ்கேட் உத்தம அடர்த்தியான
காஸ்கேட் அழகியும்
காஸ்கேட் அழகியும்.



காஸ்கேட் துயலும்
உத்தம குடும்பம் வருவதும் அழகி மருமியி

காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

நட்புப் பணியில் வளர்ந்த பாங்கி

இந்தியாவில் உள்ள பெரிய பங்குகளின் வரிசையில் பதினாறாவதுதான், தென்னிந்திய பங்குகளில் இரண்டாவதுமாக உதானம் ஸ்டீல்ஸ் இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் டயாட்ரம் ஸ்தாபனம்தான். இருபத்தைத்தான்ருகம் நடப்புப் பணி ஆற்றியுள்ளது. அதனுடைய

கெள்ஸி கிராஸ்க் மிகச் செழப்பமாகக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டிருந்தனர். ஆனால் தாட்டில் தற்போதைய நெருக்கடிநிலைமையை மூன்றிட்டு விழா கையிடப் பட்டது. ஆனாலும் அதன் உயர் பணி உற்சாகம் மூன்று மெழும் மெழும் விசை உடத்து வருகிறது. சென்னை மென்சாட் ரோட்டில் அதுண்டாய் அருகிருமாடிக் கட்டடம் வேகமாகப் பூர்த்தியாகி வருகிறது. அனேகமாக இப்போது கொண்டாடாது விடப்பட்ட விழா கைய்ப்புறக் கட்டடத்திலே கொண்டாடக் கூடும்.

1938-ம் ஆண்டு எம். வி.டி. சிதம்பரம் செட்டி யாராக இப்பாங்கி தொடங்



திரு எம். வி.டி. சிதம்பரம்

வப்பட்டபோது அயல்நாட்டு வணிகத்துக்கு உதவும் செயலாகவி நடவடிக்கை முழுதும் ஆய்விய பாங்கிவிடிலே முனிந்திருந்தது. நம் நாட்டவர்கள் வெளிநாடுகளில்—மூலியவசம் வேறு நாடுகளில் வர்த்தமம் நடத்தினாலும், வெளிநாட்டுப் பாங்குகள் நுகரவே செய்வாவி நடவடிக்கைகள் அவற்றுக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இந்தக் காரணம் தக்கவே இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கு ஆரம்பிக்கப் பட்டது. காரணத்துடைய ஒரு காரணமே நாம் மலையாளியும் பர்மாவிலும் இரண்டு விரிவானதால் முதலில் தொடங்கப்பட்டன. இரண்டாவது உலகப் போரில் இந்த நாடுகள் ஜப்பான் ஆக்கிரமித்திருள் அடிப்பட்ட போது பாங்கின் வளர்ச்சி உற்றுத் தகையப்பட்டது.

ஆனால் அமைதி நிலைமை திரும்பியபோது நோடித்துப்போன இந்திய வர்த்தகர்களின் கைதாக்கிலே இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கி புதித தற்பணி அமைத்தவையது. சேரத்த மதிப்பில் பேரின் மட்டுமே கடன்கள் வழங்

கட்டும் என்ற சம்பிரதாயமான பாங்கி முறைகளைத் தளர்த்தி வியாபாரிகளின் தாண்டவத்தில் மீதே கடன்கள் உதவிப் பாங்குக்குக் கைகொடுத்து உதவிவது இந்த பாங்கி. அதற்கு ஊக்கம் அளித்த பெருமை எம். வி.டி. சிதம்பரம் செட்டியாரைச் சாரும்.

இந்த நட்புப் பணியின் விளைவாக பாங்கிக்கும் அதன் கைக்கற்ற வாகுக்கைக் காண்குக்குமுள்ள பிணைப்பு நாளுக்கு தான் வலுப்பெற்றதுடன் பல புதிய விரிவாக்கித் தாழ்க்கையும் மேல் நாடுகளில் கையாணப்படும் பல புதுப் புதுத் துறைகளில் பாங்குகளின் சேவைகளை விவரிக்கவும் வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தன. தகவிக் கடன் உதவி நம் நாட்டில் வேகமாகப் பரவி வருகிறது. மத்தியதர வலுப்பாருக்குத் தேவைப்படும் பல அகலியப் பொருள்களைத் தகவிக் கடன்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைமையுமாக ரீக வளர்ச்சிக்கும் இப்போதைய வர்த்தகக்காரும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. இத்தகைய இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ்பாங்கி புதிததும் மேல் நுதிப்பீடத்தக்கது.

இரண்டு விரிவாக்கம் 12 வட்டம் நூபாய் மூலமாகத்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாங்கி இப்போது 30 விரிவாக்கம், 103 வட்டம் மூலமாகவும் காய்வு நிலைமையில் உடைவதாக, இத்திரிவாக்கம் தவிர ஆறு வேறு நாடுகளில் விரிவாக்க அமைத்துக் கொண்டு, விரிவாக்கித் தாடுகளில் கருதியான தொடர்புகள் கைக்குக்கொண்டு கருதுகப்பட்டும் சிறப்பான பெருகு நும் பணிபாற்றி வருகிறது. சேவை உணர்ச்சியும், பெரிய வாகுக்கைக் காரி சிறிய வாகுக்கைக்காரர்கள் என்ற பாதுகா இவ்வாறு எப்போதுக்கும் ஒரே மாதிரியான வலிப்பு அளித்து உதவி செய்வும் மனம்பார்க்கமையிலே இந்தப் பாங்கிவின் குறிக்கோளாகும். இத்தகைய ஆண்டுகள் இந்தப் பாங்கி செய்கு வந்த நட்புப் பணி வலுப் காக்கத்தின் மேல்மேலும் அபிவிருத்தி யண்டய வாகுத்துவிரும்.

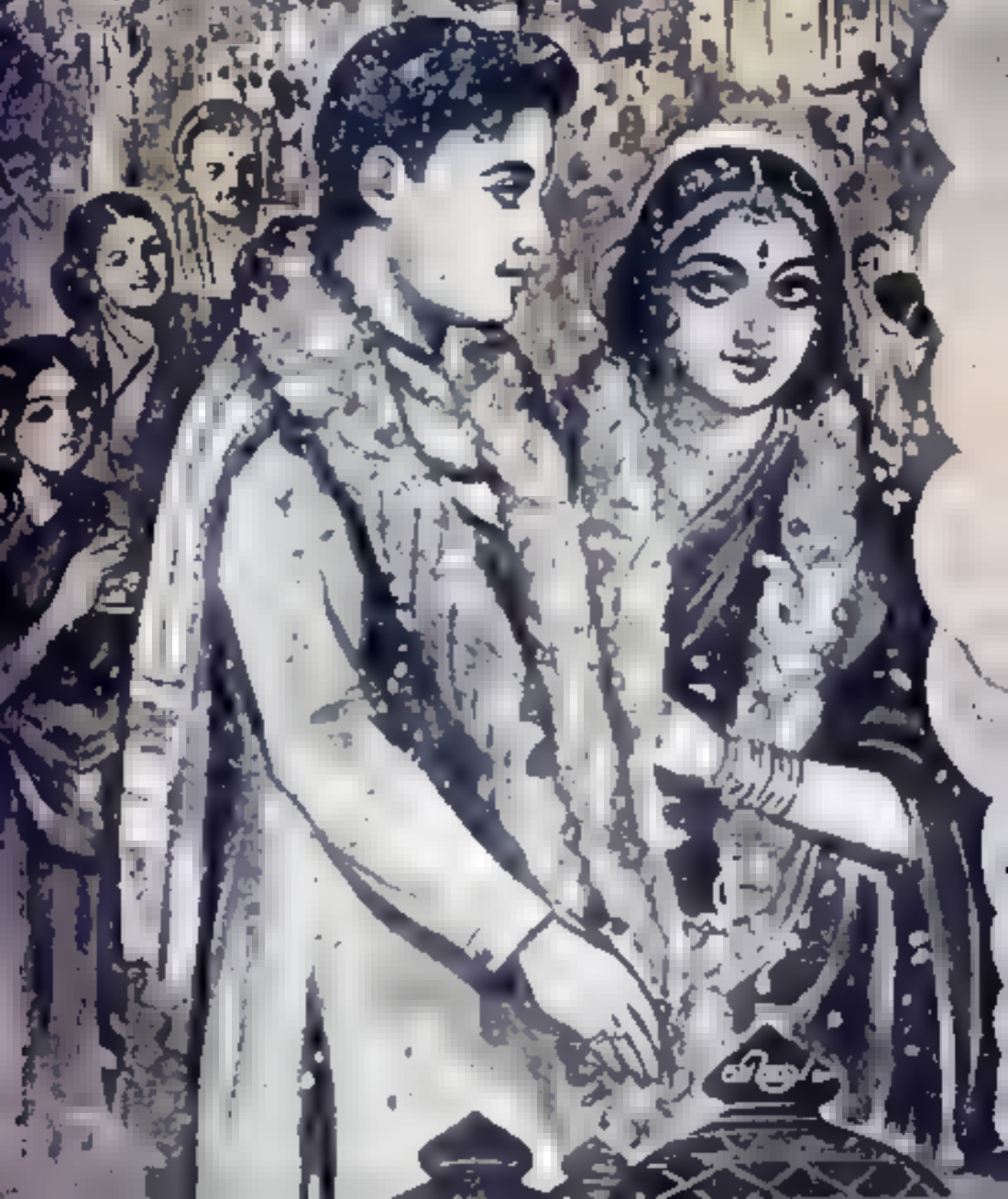


ஒரு தடவை வெளிநாடுகளுக்குப் போய் வந்தான். பத்திரிகை திருப்திகள் அவனைப் பெட்டி கண்டார்கள். "கெள்ஸி கார்ப்பர் பெண்டுகளுக்கு நம் தமிழ் நாட்டில் செல்வனின் மீது அபார மோகம். எங்குச் செல்வது என்று கவனித்த நினைத்திருந்து விட்டார்கள். திணர்நோதூர் கட்டடம் கட்ட மாம் என்னிடம் வந்தார்கள். நானும் அதுப்பிணி அபர களுக்குச் செல்வ் கட்டடம் கித்தகைக் கற்றுக் கொடுத்தேன்" என்று பெருமையோடு சொன்னான் தடவை.

"அப்படியானால், கைகளுக்கு ஒன்று நேரம் தொம்பையும் குறைகின்றதான் இருக்கிறதும்; அதை எப்படிச் செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் ஒரு திருவர்.

"ஒன்று நேரத்தில், எப்படிச் செல்வது என்று என் னாட்டி கைக்குக் கொண்கிக் கொடுத்தான்!" என்னுள் தடவை.

செந்தாமர
நந்தவனம்



53. திருமண அழைப்பு

திருவாரூர் சேத்திந்தாயகம் அவர்களைச் சந்திக்கச் சென்ற விவகாமிநாதன் மறுநாட் காலைவேதான் சத்திரவிவான் விடுதிக்குத் திரும்பினான்.

விவகாமிநாதன் எங்கனிடம் சொன்ன செய்தி மெழ்ச்சி தருவதாக மட்டுமில்லை; விவப்பை அளிப்பதாகவும் இருந்தது.

திவான்பகதூருடைய வீட்டுக்குச் சிலகாமிநாதன் சென்றபோது அங்கே வக்கீலுடன் கூடச் சித்திரானந்தரும் இருந்தார்! ஓரளவு

இதை எதிர்பார்த்திருந்ததான் விவகாமிநாதன்! ஆனால் அவன் முற்றிலும் எதிர்பாராத ஒரு மனிதரும் அங்கே இருந்தார். அவர் வேறு யாருமில்லை, எல்லா மனிதர்களும் ஒரேபேரே போருத்திய வல்லாளியவரர் அவர்கள்தான்!

எந்த வல்லாளியவரர் சில காமிநாதனை ஆற்றி மணியில் பதுங்கிப் பதுங்கி உளவு பார்த்தாரோ அதே வல்லாளியவரை, எந்த வல்லாளியவராய் தனது தந்தையின் வாழ்வில் இத்தனை பெரிய விபரீதங்கள் விளைத்தனவோ அந்த வல்லாளியவரை, வக்கீல் சேத்திந்தாயகம் அவர்களின் முன்னிலையில் அடக்க ஒடுக்கமாகப் பார்த்தபோது விவகாமிநாதனுக்கு அவனுடைய கண்களையே நம்ப முடியவில்லை! அப்போது சித்திரானந்தர் போ ஆரம்பித்தார்.

"தம்பி! பிரஷப்பட்ட சந்திகள் எல்லாம் ஒன்று சேருகிற வேளை வந்து விட்டது. அதற்கு அறிவுறுப்பாகத்தான் இதோ நமது வல்லாளியவரை இங்கே பார்த்திருக்கிறேன்!" என்றார் சித்திரானந்தர்.

அப்படி அவரை ஒரே அபூராக ஒன்று சேர்த்து இணைக்கும் கெழ்ச்சி என்ன நடத்தது? விவகாமிநாதன் திருநெல்வேலிக்கு வரப் போவதாகக் கடிதம் எழுதினான்வவரர் அந்தக் கடிதம் கிடைத்த அன்றைக்கே திவான்பகதூர் அவர்கள் சித்திரானந்தருக்கு 95 கடிதம் எழுதினார், தம்மை உடனே வந்து பார்க்கும்படியாக.

ஒரு வாரத்தில் சித்திரானந்தர் வண்ணார்பேட்டைக்கு வந்து சேர்ந்தார். வந்து சேர்ந்தவர் வக்கீல் உடனே கலந்ததாவுக்கு வரும்படி வற்புறுத்தினார். "வக்கீலவா! இங்கே விவகாமிநாதனுக்கு இந்தப் பெண்ணை மணம் முடிப்பதாக நாம் முடிவு செய்து விடுகிறோம் என்று மனத்துக்கொள்ளுங்கள். இதற்குப் பிறகு விவகாமிநாதனின் தாயார் ஏதாவது அப்புச் சொன்னால் நம்முடைய திண்ணை மிகவும் மே.. " என்றும்.

ஒரு வாரத்தில் சித்திரானந்தர் வண்ணார்பேட்டைக்கு வந்து சேர்ந்தார். வந்து சேர்ந்தவர் வக்கீல் உடனே கலந்ததாவுக்கு வரும்படி வற்புறுத்தினார்.

"வக்கீலவா! இங்கே விவகாமிநாதனுக்கு இந்தப் பெண்ணை மணம் முடிப்பதாக நாம் முடிவு செய்து விடுகிறோம் என்று மனத்துக்கொள்ளுங்கள். இதற்குப் பிறகு விவகாமிநாதனின் தாயார் ஏதாவது அப்புச் சொன்னால் நம்முடைய திண்ணை மிகவும் மே.. " என்றும்.

ஆகையால் சிங்கம்புத்தாருக்குச் சென்று திருமணப் பேச்சை முடிப்பதற்கு முன் பாசு நாம் கங்கத்தாவுக்குப் போய் சென்பகசுந்தரி அம்மானின் சம்மதத்தைத் தெரிந்து கொண்டு வர வேண்டும். அந்த அம்மான் இத்தத் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டால் போதும். மறு விநாடியே இத்தக் கவிபாண்டி நவைய முடிவு செய்து விட்டான்!" என்றுச் சித்திராணந்தர்.

"சிங்கம்புத்தாராசின் சம்மதத்தைப் பெறுவதுதான் கஷ்டம் என்று தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்களே!" என்று கேட்டார் திவான்பகதூர்.

"வக்கீலியா! வல்லாளவேலர் ஒருவர் குறுக்கே நின்று இத்தனை ஏற்பாடுகளையும் குழப்பியடித்து விடுவாரோ என்றுதானே நீங்கள் தயங்குகிறீர்கள். அதற்கு அவசியமே இல்லை. வெளியிதானின் தாயார் இத்தத் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டாள் போதும். வேறு யாரைப் பற்றியும் நீங்கள் கவலைப்படவே வேண்டாம். நமது வல்லாளவேலர் என்னுடைய கைப்பிடிக்குள்ளே இருக்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று சொன்னார். பூர்வாரிமத்தின் கடலை வாண்டியாக விளங்கிய சித்திராணந்தர்!

"அது எப்படி?" என்று கேட்ட திவான்பகதூருக்குச் சித்திராணந்தர் அந்த இரகசியத்தை விளக்கினார்.

தேசாந்திரமாகப் புறப்படுவதற்கு முன்னால், கடலைவாண்டி திருக்குறளுக்குச் சென்று வல்லாளவேலரைச் சந்தித்த நிழல்செலையும், ஐந்தருவிப்பாண்டியே வல்லாளவேலர் கடலைவாண்டியிடம் செய்து கொடுத்த சபதத்தையும் சித்திராணந்தர் வக்கீலிடம் சொன்ன போது வக்கீலுக்கு முகம் மலர்ந்தது.

"கடலைவாண்டி! எப்பொழுதாவது ஒரு நாள் அந்த விவதாண்டிக்கு ஏதாவது ஒரு உதவி செய்ய முடிந்தால் அதுதான் எனக்கு சீம்மதி. மனசைத் திறந்து சொல்விற வார்த்தை இது. அப்படி ஒரு உதவி செய்வாய்ற போனால் எனக்கு என்னுடைய கைடிக் காவத்திய் அமைதி இராது. வெளியே நான் போரைப் போய் நடமாடுவேன். ஆனால் மனசுக்குள் நிம்மதி இராது. அந்த ஒரு சந்தர்ப்பம் எப்பொழுதாவது வரவேண்டும். அதுதான் என்னுடைய ஆசை!"

இவ்வாறு வல்லாளவேலர் கடலைவாண்டியிடம் கூறிய போது அதை அப்படியே விட்டுவிட விக்கீலே கடலைவாண்டி! தொடர்ந்து அவரிடம் உறுதி போடு வார்த்தையாக ஒரு பெரிய

வாக்குறுதியையும் பெற்றுக் கொண்டார் அவ்வாறு?

"கடலைவாண்டி! நான் செய்த குற்றம் எனக்குத்தான் தெரியும்! அந்த நிலைமையில் ஒரு வாக்குறுதி கொடுக்கிறேன். எப்பொழுதாவது என்னுடைய விவதாண்டிக்கு ஒரு பெரிய உதவி செய்யக் கூடிய சந்தர்ப்பம் வந்தால், அப்போது முழு மனசோடு அதைச் செய்வேன். இது சத்தியம்! சென்பகதூரயிடம் அம்மான் ஆணை. இது சத்தியம்!"

இப்படிப்பட்ட ஆணைத்தரமான சபதம் ஒன்று தம் கைவசம் இருக்கிறது என்பதைச் சித்திராணந்தர் சொல்லி வக்கீலிடம் சொந்தியதாயகம் அவர்களைத் துதிப்படுத்தினார்!

கைக்கத்தாயில் வக்கீலின் அவர்களுக்கும் சித்திராணந்தருக்கும் அதிகமான சிரமம் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. முதன்முதலாகச் சித்திராணந்தர் தம்முடைய வீட்டுக்கு வந்து போன விசுவாசியை விடுத்து தனது மணப்பாண்டியைச் சந்திப்பதற்குப் பெரிய மாறுதலையும், பிறகு அவருடைய அற்புதக் கடிதத்தினால் நேர்ந்த நிழல்செலையும் உறுக்கத்தொடு சொன்னான் சென்பகசுந்தரி.

"உங்கள் இருவருக்கும் தெரியாத யோசனையாக நான் என்ன புதிதாகச் சொல்லி விடப் போகிறேன்? வேறு யாராவது இப்படி ஒரு திருமண யோசனையை என்னிடம் சொல்லியிருந்தால் நான் உடனே மறுத்துப் பேசியிருப்பேன். ஆனால் நீங்கள் இருவருமே ஆதியோடு அத்தமாக எவ்வாறு நடப்பீர்களும் தெரிந்தவர்கள். எவ்வாறு நிழல்செலிலும் பங்கு கொண்டவர்கள். உங்களது உறுதியும் அப்படி இருக்குமானால் அதிலே நான் எனது விருப்பமுமாக இருக்க வேண்டும்!"

இவ்வாறு கூறி விட்டுச் சற்று நேரம் மெனமமாக இருந்தான் சென்பகசுந்தரி. பிறகு சொன்னான்:

"எதற்கும் விவசாயிதானைப் பார்த்து அவனுடைய மன நிலையையும் தெரிந்து கொள்வது நல்லது!"

சென்பகசுந்தரி இவ்வாறு சொன்னதும் சித்திராணந்தர் புன்னுலகம் செய்தார். சென்னைவிலுள்ள மாகுதியும் சில காலிதாண்டி ஒருவரை யொருவர் சந்தித்த கதைகளைப் பற்றி அவர் எதுவுமே பேசவில்லை.

"அம்மா! இன்னும் இரண்டு வாரங்கள் காலம் விவசாயிதானை ஒரு தெளிவான முடிவோடு இங்கே அனுப்பி வைக்கிறோம். அதன் பிறகு நீங்கள் அவனோடு புறப்பட்டுச் சிங்கம்புத்தாருக்கு வந்து சேருங்கள்!"

இவ்வாறு உரிசூர் சித்திரானந்தன், இதன் பிறகு இலான்பகதாரும் சித்திரானந்தரும் கங்கத்தாவிலிருந்து புறப்பட்டு நேரே வண்ணார்பேட்டைக்கு வந்து இப்போது வண்ணார்பேட்டையுள் அங்கே வரவழைத்திருக்கிறார்கள்.

“தம்பி! கங்கத்தாவின் கடத்த முடியு இதுதான்! இனிமேல் நான் உன்னுடைய முயற்சியைச் செலவுசெய்யும்!” என்று கேட்டார் சித்திரானந்தன் சிவகாமியாதலிடம்.

சிவகாமியாதல் மறுமொழி பேசாது புன்முறுவலினை அவ்வாறே வலுவரப் பார்த்தான்! வண்ணார்பேட்டைச் சென்றார்:

“தம்பி! நான் திரைத்து ஒன்று நடத்திடுப்பது ஒன்று. நேற்று யார் திங்கள் யாரோ ஒரு இளைஞராக வங்கத்தே தோன்றினீர்கள். நேற்று யாரோ நானும் வங்கி குமாஸ்தாவும் உங்களை உறவு பார்த்து வந்ததில் தோக்கிமே போது. ஆனால் இனி அப்படியல்ல. மறைத்து சென்ற சிவகாமியாதலுக்கு உதவக் கூடிய ஒரு சந்தர்ப்பம் வங்கி இப்போது கிடைத்திருக்கிறது என்பதைச் சித்திரானந்தன் அவர்கள் வங்கி உணர்த்தி விட்டார். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நான் என் உறவியை மாட்டேன். இந்த உதவியையும் மறைத்து ஆதமாவுக்குச் சாத்தி ஏதாவது என்பது ஒருபாறு மிகுக்க, அவ் வாழ்வுவின் கடைசியை

கவத்திக் கங்குமே ஒரு மனச் சாத்தி இதன் முடிவாகத்தான் ஏற்படவேண்டும்!” மன்னர் வங்காளபேலவர், அவருடைய குரலில் பச்சாத்தர்ப்பதும் உருக்கமும் கிம்மி ஒலித்தது.

இலான்பகதார் செத்திடப்பாயகம் சிவகாமியாதலுக்குத் தன்னை நானாத்துப் போய் அவளிடம் சென்றார்:

“தம்பி! பாஷாணப் பொருள்களை அளவிலே நீற்றி நீற்றித் தான் வகுத்து செல்கிறார்கள் தம்முடைய வயத்தினர்கள்! அப்படி அவற்றைப் பக்குவப் படுத்தும் போது, உலகை மாய்க்கிற கொடிய விஷமானது தனது கொடிய இலக்குமே மாற்றும் போது, உடம்புக்கு அழகமாக மாறி விடுகிறது இது போலத்தான் மனித மனமும் அதன் சிவ சக்திகளும்! கெடுதியான சக்தியே தன்மைவாக மாறுவது என்பது, வயதின் கவர்சை அதிகமாகான ஒரு னாட்டம்! தன்னை எதிர்த்து வந்த குரோதமனைத் தவிர்த்து வரவழைக்க மாற்றிக் கொண்டான் முதல் பெருமான்! தெய்வ அருள் விட்டும் போது, சிவ சக்திகள் எல்லாம் தமக்குச் சாதகமான சக்திகளாக மாறி விடுகின்றன! இதுதான் வாழ்க்கை என்ற தாடகத்தின் தாடகப் பண்பு. இனி உன் வாழ்நாளில் உன்னுடைய முன்னோக்கியின் இலட்சியங்களை சிவசக்தியைத் தவிர்த்துவிடாமல் தந்திரமாகப் பிரத்து விட்டது உனக்கு என் வாழ்த்து!”

54. மங்கள வாழ்த்து!

இலான்பகதார் அவர்களின் விட்டியை நடத்த முயற்சிக்களை செல்லாம் எங்கு விட்டம் கொள்ளி விட்டுக் கங்கத்தாவிலுள் புறப்பட்டான் சிவகாமியாதல். அவனுடைய திருமண ஏற்பாடுகளை நினைவேதிலும் பொதுப்பு அவனிடமே அவ்வது மாவதியிடமே சாராமம் அத்த முழுப் பொறுப்பையும் தாமே ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார் வண்ணார்பேட்டை! இதனால் அந்த ஏற்பாடுகள் எவ்வித விக்கிரமமும் இல்லாமல் செல்லவே தடைபெற்றன.

சிவகாமியாதல் கங்கத்தாவிலுள்ள சென்ற பிறகு இவன் ஒரு மூன்று வாரம் கழித்துச் சிங்கப்பத்தூரிலிருந்து வங்கத்தின் லாஸாவுக்கும் திருமண அழைப்பு கிடைத்தது. அந்த அழைப்பின்போகடச் சிவகாமியாதல் தன் எங்குக்கு ஓர் உருக்கமான கடிதமும் எழுதினிருக்கான். ஆற்று மணலில் எங்கெங்கே சந்திக்கத் தந்திரம்செய்யக் குறித்து எதேதோ அன்பு மொழிகளைக் கொட்டியிருந்தான் சிவகாமியாதல்!

கடிதங்கள் மிகவும் உணர்ச்சிவசைப் பட்டவர்கள் என்று சொல்லுவதுண்டு. அப்படிப்பட்ட ஒரு கடிதமுள்ளதில் மெள்ளன அன்பு எங்குவிட்டம் தோன்றி விருக்கும்போது, அந்த அன்பு மொழிகளை எத்தனை ஆற்றும் வேலும் இருக்கும்!!

மாவலும் நானும் சிங்கப்பத்தூர்த் திருமணத்துக்குச் சென்றபோது தாங்களிடம் சென்றுவந்தாகத் தோன்றவில்லை எங்களுக்கு. எங்கனோ ஒரு சந்தர்ப்பம், தோன்றுதல் வரவான முழுவதையும் நான்கள் எடுத்துச் செல்லத் போக ஓர் உணர்ச்சி எங்கும் தாங்கிவிடும் ஏற்பட்டது!

ஆம்; திருமணச் சடங்கு சிறைவெய்தியபோது அந்த மண மண்டபத்தில் எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கான ஆடவரும் பெண்டிரும் மணமாகிய வாழ்த்தினார்கள். சிவகாமியாதலும் மாவதியும் தனையிலே குவித்து வண்டிப் பார்த்துப் போது செவ்வியம் பொன்னுத்துறையும் திவான் பகதாரும், சித்திரானந்தரும்

கனாமாவது ஆதி நகரிலுள்ளதே. இவ்வூரில் உள்ளவரும் மகர அந்த ஜயின் மானியத்தின் பணியை சந்தாரத்தி உபபாய கட்டத்திற்கு மத்தியே தீன்று குறுகவமாக ஆனந்தக் கங்கை வடித்தான். வந்தவர்களுக்கெல்லாம் பன்னீர் தெளித்தான். அத்தனம் சுழல் இறையர். வங்காளமேவரோ தமது கங்கையினையே தேவகாரம் வெற்றினை பாக்குத் தாய்ப்புகழும் கூர் கூரிக் கொடுத்தார். இத்தனை மலிந்தர்களும் இத்தப் பரத்த தீவம்பரப்பினே தீன்று மணமகளுக்கு ஆகிய வறழ்வியைத் தாய்கள் பார்த்தோம். அதே சமயம் இத்த மக்கள் கட்டத்திற்கு மேலே இத்தனை விருந்தினர்களும் நெருங்கிக் கொண்டு நின்ற அந்தத் திருமணச் சூழ வியை, மண வேண்டியைப் புனிதமான வாகப் புனைக்கு மேலே மெக மண்டலத்தில் எங்கள் கண் முன்னாலும் வேறு சில உருவங்கள் தெரிந்தன. செம்பக தாயி கொளியின் கவர் ஒவ்வொன்றைப் புதுப்பிக்க வேண்டும் என்று கண்டுகண்ட துளித்தார் அனாமாது புலனயி. அந்தக் கங்கைய தளவாக்குவதற்காகத் தமது மகளை வாகியம் ஒப்படைத்த முதிய ஒவியர் கொளியி நாதர். இத்தப் புண்ணிய ஒப்பந்தத்தை விளையேற்றுவதற்கு முன்பு அந்தக் கங்கை கண்டுகண்டியே தீவரவு கான முடியாமல் எதிர்பாரத்த விடிக் குழமியை தம்மேய் பரி கொடுத்த வியகநாதர் - இத்த ஒன்று உருவங்களும் திருமண வேண்டிய புனைவின் மொக மண்டலத்திலே கட்டித் தந்தார்கள். இரண்டு கண்டுகண்டியை உயர்த்தி மணமக்களுக்கு ஆகிய கங்கை ஒளிகள், அந்த மங்கையக் காட்டுவியை தரலும் நாம்கிலும் மெய்யும் மறந்து தீன்றுகொண்டிருந்தபோது, வங்காள வேளாளரும், கொள் பந்துமரையும் தம் மொடு பார்த்து அழைத்துக் கொண்டு எங்கள் முன்னாலும் வந்தார் சித்திரர வந்தார்.

"நண்பர்களே, தீவர இவரும் உங்களுடைய திருமணப் பரிசு கண்டுகண்டி வகையிதாதனிடம் கொடுத்து விட்டார்கள். இந்த உவகித் தீவர உபபாயிகளும் அதற்கு ஏராளம் மதியு இங்கே, அத்தனைய சித்திரமடைய நீங்கள் உங்களுடைய பாபமிக அன்றைகே வறழ் விட்டார்கள் நான் மணமக்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடிய மரிக் கண்டு. அது இத்தச் சிறிய பெட்டிக்குள்ளே இருக்கிறது. என்னுடைய இத்தப் பரிசானது நீங்களும் தானும், வங்கீலவரும், வங்காள வேளாளரும்

தும் எல்லாருமாகச் சேர்ந்து தம் ஒவ்வொருவருடைய கையாடும் தொட்டு வாழ்த்து வழங்க வேண்டிய பரிசாகும். ஆகவே இதை அன்போடு உங்கள் கையிலும் கொட்டு வாழ்த்தி ஆகிய சோடு தக்குங்கள்!"

சித்திரரவந்தர் கொடுத்த அந்தப் பெட்டியை தாய்கள் அகவரும் மிகுந்த பக்தியோடு வாங்கி வாழ்த்திச் சித்திரரவந்தரிடம் கொடுத்து அவருடைய ஜானக் காய்களால் மணமக்களுக்குக் கொடுக்கும்படி கூறினும். வங்காள வேளாளர் அந்தப் பெட்டியை நெற்றி மீடே சத்தனப் போட்டு வைத்துக் குழுவும் இட்டார்.

"மேனயி மேனயி!" என்று கூறினார் திவான்பகதார் கெத்தித் தாயகம்.

"நீம் நீம்" என்று கொட்டு மேனம் வாழ்த்தினான்.

பெண்கள் மங்கை ஒவியோடு நூலவ விட்டார்கள்.

அந்தத் திருமணப் பந்தனியே கடி எடுத்து அத்தனை மக்களும் பூக்கள் சேர்த்தார்கள்.

அப்பே கடிவிற்குத் ஆகியவரும் பெண்களும் ஆனந்த வாழ்த்துக் கூறினார்கள்.

சுமீத்தாரின் மானியை முழுவதும் பரிசு தீவர இதய மலிந்தவியே ஆகியிருப்பார்கள் என கரினத்தில் வாழ்த்தொளியை முழங்கினார்.

சித்திரரவந்தர் தேவதகனை மணத்திலும் வணங்கி, மறைந்த பெரியோர்களின் ஆகியை இதயத்திலே வைத்துப் பெற்று, அந்தத் திருமணப் பரிசானது தாய்ப்பாளத்தியை வைத்து மணமக்களிடம் நீட்டினார். மாலையும் இவ்வாறியதனும் பரிசுத் தவனும் அந்தத் தாய்ப்பாளத்தைச் சித்திரரவந்தரிடமிருந்து பெரியோடு வாங்கிக் கொண்டு உங்கே சென்றார்கள். செம்பக அந்தையும் தாமரைச் சொல்லியும் தீன்று கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்ததும் அவர்களுக்கு முன்பாக அந்தத் தாய்ப்பாளத்தை வைத்துத் தரையிலே கீழ்த்து வணங்கி எழுந்தார்கள், மணமக்கள்! அங்கேய் இருவரும் ஆகிய தம்மே, அந்தச் சித்திரரவந்தப் பெட்டியை வாங்கி அனந்தத் திறந்தார்கள் மாலையும் திவகாயிதாதனும்.

சித்திரரவந்தர் கொடுத்த அந்தப் பெட்டிக்குள்ளே தேர்த்தியான இரண்டு ஒவிய ஓரங்கள் மெய் சிலிர்த்து தீன்று மாலையையும், திவகாயி தாதனையும் வாழ்த்தி வானின! அத்தகிறகுக்களெடுத்துக் கண்டுகண்டியே ஒத்திச் செண்டார்கள் ஒவிய மணமக்கள்!



சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அறப்பு மண்ணைவாங்கி அருகே, கனம் வீடுகளும்
காணாதி சமைப்பில் எண்ணெய் மிகக் கஷ்டமாக வாங்கித்
தன்மே குடித்துப் படுத்தது. இப்பொழுது தீவிரச் சமைப்
புமீட்டை இப்பொழுதும்கூட, கர் கஷ்டத்துக் கஷ்டமீட்டை
அருப்பில் சிவமீட்டை கண்ணில் புகை மண்ணுதல்தான்
இந்தச் சமைப்பைவாங்கிப் புகைமீட்டைப் புகைத்து, இந்த
இப்பொழுதும்கூட, கண்ணில் புகைமீட்டைப் புகைத்து, இந்த

- உறுதி, நம்பு, புறம், எதிர்த்து
 உறுதிக்குப் புகுந்துகொண்ட
 உறுதிப் புகுந்துகொண்ட



காஸ் ஜனதா

● 2017年12月1日

மாண்புமிகு சட்ட அமைச்சர் **அ. நெடுஞ் செழியன்**

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110



CONCLUSION

திருச்செங்கோட்டை அருகே உள்ள கிணத்திலிருந்து தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை.

72. 已知函数 $f(x) = \frac{1}{x}$ ，求 $f'(x)$ 。



COMPETITION

உய்குருக்கு
செருப்பு
உருகு மந்த..
உருகு
கொழுப்பு..



கள்ளகோஷிடா

ரங்கியனிக்ஞம் உன்னத உணவு

**அன்றாடம் அனாத
அருந்துங்கள்**

[illegible]

Author Disclosure: Dr. Lee (2010) (unpubl. data).



போர்க் கருவிகள்

அதிபலமாக மக்கள் காதுகளில் சென்று
அக்கிரமிப்பை ஒழிப்பதில் பெருந் உதவும்
பொருளுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ள ஆயத்த
தான் ஒரு சீர்திருத்த அமைதிக்குத் துணை
தாயாகிறது. மார்ச்சு 1945-ம் ஆண்டு
காங்கிரீசர்கள். அமெரிக்கத் தந்தை ரூசுவெல்
டரான் பெறுமாறுபாடுகள் திரட்டி உருவாக்க
கொண்டிருந்த ஆறுதல் அமைதிக்குத் துணை
தாய்கள் எந்த அளவுக்கு வந்தன. 1945-ம் ஆண்டு
அமெரிக்கா, 1946-ம் ஆண்டு "சுரேஷ்ட"
இந்தியா, 1947-ம் ஆண்டு டாக் ஸ்டாலின்
ஆறுதல்கள் தீர்மானம் அனுப்பியதற்குமே
தற்போதுள்ளது. மார்ச் 1945-ம் ஆண்டு
தாய்மூலம் அமைதிக்குத் துணை
தாய்கள். எம்மென்ஸ் சந்தை நடைபெறும்
தினத்தில்தான் எம்மென்ஸ் விவாதங்கள்
யாம் மார்ச் 1945-ம் ஆண்டு தந்தை
உருவாக்க எதிர்நோக்குவதால். எம்மென்ஸ் தந்தை
மார்ச் 1945-ம் ஆண்டு தந்தைமார்ச் 1945-ம் ஆண்டு
தந்தைமார்ச் 1945-ம் ஆண்டு தந்தைமார்ச் 1945-ம் ஆண்டு

அன்றைக்காகக் கருகின்ற எந்தப் போரக் கருவியும் அது பழக்கமாகத்தொழிலாக் கல். தனிவளவாதாரியினர் கல்: மீறும்பாண்ட மாறு பீரய்க்கொருவரும் கிடைத்திடுவகை தம்பாக்கொருவரும் உடை இரங்கும் கருப் படை. த் தத்துவம் ஒன்றெனாம். இக்கப் போரக் கருவியின்க் கொத்தம் தாங்கு முக்கிய டாக்மிகம் உள்ளன. ஒன்று, நுண்புத்திவி னுண்கருத்தும் 'பாசம்' என்பவின் துறைய். இதை உப்புத்தியி் விருதானிக் உள்ளது போன்று ஸ்ரீராமன் கொடுக்கச் செய்துப் பட்டிருக்கப் பிறவுக் கொட்டாபாறப்பட்டு கொள்க்பவன் இக்க 'கிர்' நிறைவு கருந்து கொள்க்பவன் கருந்து கருதுகின் கொள்க்பவன் தது. இக்கப் பம்பாச் கருவி கருவியாகத் தான் கொட்டாபா னுந் கொள்க்பவன் இக்கக் கொள்க்பவன் தது. இக்கப் பம்பாச் கருவி கருவியாகத் தான் கொட்டாபா னுந் கொள்க்பவன் இக்கக் கொள்க்பவன் தது.

[illegible]

மேலே பீரங்கிகளை மாட்டும் சிறு போலக்
திருவித் திருவிடாநகரம் - 1975-ன் அமைப்பு
பொருளாக கொண்டிருக்கும். நுழைந்த
கிடை கிடைகள், புதுப்புது போல் மாற்றத்தால்
பிரிவு பிரிவு கொண்டது போல நகரத்தில்
பெரிய பட்டினம் பற்றிய பட்டினம்
பெரிய பீரங்கி போல இருக்கிறது. இதைத்
தவிரவும் துறைமுகம் கெட்டுவிட்ட போது
போலம் துறைமுகம் சிறு சிறு கால்கள்
பெரிய போலத்தில் மாற்றப்பட்டது. கடை
பெரிய துறைமுகம் போல கடை கொண்ட
துறைமுகம். கடைகள் புது புது
கொண்டு கடை பிழைத்து நிற்கிறது. புது
கடை கிடை கிடைகளும் கடைகளும் இருக்கின்ற
பிறகு திருவிடாநகரம் கிடை கிடை கொண்ட
பெரிய துறைமுகம், கடை புது புது மாற்றப்பட்ட
பெரிய துறைமுகம் போல கிடை கிடை
கிடை புது புது போல் 'பெரிய' பெருமையு
கடை கிடைகிறது. இது பெரிய கிடை கிடை
பெரிய துறைமுகம் கிடைகிடை கிடைகிடை
பெரிய போலத்தில்.

இதன்மேல் ஸ்டீட்ஸ் வந்தபோது மிகைதரப்பட்ட பணத்தின்
மூலமாக சென்னைக்குச் சென்றார். அதன் பின்னர் அதை
சென்னைக்கு வந்தார். அதன் பின்னர் அதை சென்னைக்கு
வந்தார். அதன் பின்னர் அதை சென்னைக்கு வந்தார்.

[illegible][illegible]

அக்காலத்தில் இங்கிலாந்துக்கு போய், அங்கிருமிருந்து திரும்பிவந்தபோது கோட்டாட்சிக்கு உதவி செய்து, நல்ல சம்பாதிப்பு செய்து, அதைப் பற்றிச் சொல்லித் தந்தான்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

பேர்பாங்கம், இதனும் மிகுந்த காலதாமத
படுத்தி, தான்மேல் போன்கெள் இதற்கு
முன்மாங்க உ. கத்தக வாரிசு கவுரிமுதற்
முற்று உடக கவுரமவகெளகவுர. இவ்வு
தற்கு உடக அபிசு 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821,

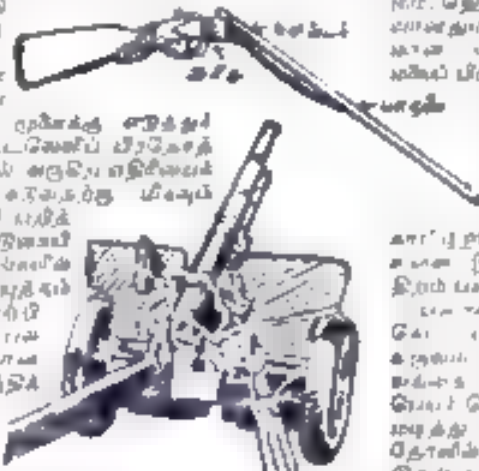


பொருள்

கனா' பிழியை அடித்து தூரத்தில்
பறக்க விட்டான். கனா'யின்
உடம்பு பறந்து வந்தது.

[illegible]

தமிழக அரசு, தஞ்சாவூர் கல்வெட்டுகளில்
உள்ள, குடியிருந்த அமைதியை குறிக்கும்
சொல்லாகிய 'குடிசையு' என்ற சொல்லை
உணர்த்தும் வகையில் தஞ்சாவூர் கல்வெட்டு

[illegible][illegible]

எ ழி லி ன் எ ஸ் னை வ எ ட் ட ...

“ஹேஸலின்’ ஸ்கீ”

மேகிக்கு மென்மையாக மெருகிடுவதிலே தன்விளர்ந்து

“ஹேஸலின்’ ஸ்கீ” மென்மையான,

எண்ணெய்ப் பசையற்ற இம்மூலம் பொருள்
சருமத்துக்கு மறுமலர்ச்சியும் வளப்பதும் காட்டுகிறது.

பவுடர் படிவதற்கென்கேள் அல்லது தளிர்ப்பட்ட

மூலையிலே உபயோகித்து உங்கன் சருமத்துக்குப்

பொலிவுடன் உடிவ பாதுகாப்பை அளிக்கும்.

“ஹேஸலின்’ ஸ்கீ” அரம்பையர் குலத்தின்

பரம்பரை அழகுசாதனம்.



பஞ்சேஸ் கொல்கம்
தயாரிப்பு



தொ.மு.பாண்டித் தொண்டமான்

[illegible][illegible][illegible]

Figure 6



[illegible][illegible][illegible][illegible]

മലയാളം അക്ഷരമാല
 മലയാളം അക്ഷരമാല
 മലയാളം അക്ഷരമാല

ராம்தீர்த்த பிரமயி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் தெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



சுத்தம் உதிர்வதையும், பொருளையும் தடுத்து கோதித்திரு
கருவிறத்தையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஓய்ப்புற
புத்தம் அதனம். பல உயர்த்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா
ரிக்கப்பட்டது. சூரணக்குக் குளிர்ச்சியளித்து, சூரணக்கு
அழிவளித்து, கண் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏதும் தலைவலி
யையும் போக்கி தீர்ந்தியான நித்திரணை அளிக்கும்.

பெரிய பாட்டில் விலை ரூ. 4.50

சிறிய பாட்டில் விலை ரூ. 1.25

மோகாசனப் படம்

எங்கள் மோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவை ஆண்களை மூலநம்படி
செய்து வந்தால் சீக்கிரம் உடல் வலியு பெற்ற ஆரோக்கியமாக வாழலாம்

விலை ரூ. 3/- (தயாக கொடுக்கப்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்போ : 25, சுதாநிபுல நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3



ஸ்பார்ட்டன் ஆட்டோ- லாக்கர்கள்

6 டிரைவ் அளவிற்கு
உத்தமமும் அளிக்கிறது



- ★ அளவற்ற திடம்
- ★ உயர்த்தியுள்ள
சலுகை
- ★ தடைகள் எதிரும்
- ★ பெருமளவு
- ★ தாது தடுக்க



இந்தியாவில் மூலதனம் தயாரித்த
இந்த மூலதனம் தயாரித்த

அதன்மேல் பெரின்கள் & பெரின்கள் கீட்.

மெய்க்கு

மெய்க்கு - 11

அவற்றின்: இந்தியாவில், அளவற்ற



'ஆஸ்ப்ரோ'

திறமைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்கள்!

முதற் பரிசு II வகு தேர்வு திட்ட சேர்ப்புப் பத்திரம் (மதிப்பு ரூ. 2,000.00)

திரு. ஜே. எம். நவீர் அகமத் செட்
கடம்பாலை, 622, மோவல் பஜார் ரோடு,
உதகமண்டலம் (தஞ்சை மாவட்டம்)
பரிசு பெற்ற, திரு. செட், மதுரை பாய்ஸ் ஹை சேஷனல்
பாஸ்கில் டெபாசிட் செய்து வைத்த 'ஆஸ்ப்ரோ' இரட்டி
எடுத்து விவரங்கள் கண்டறிக்கை 2,015 என்று சேவாசை
கண்டறிக்கை.

அவரது பரிசு பெற்ற கடிதங்கள்:
"நான் 'ஆஸ்ப்ரோ'வைப் தேர்ந்தெடுப்பது சமீபத்தில்,
பிறையப்போல் எனக்கும் இவரோடும் பற்றும் கல் சம்பந்த
வருவதாயிற்று. அதற்கு சேவாசை டெபாசிட் செய்து
தேர்ப்பு-யில் எடுத்துக்கொண்ட 'ஆஸ்ப்ரோ'-விவரம் மலர்
காண மாபவராகக் கருதுகிறேன்."

இரண்டாம் பரிசு மலர் சேஷனல் (மதிப்பு ரூ.866.00)

திரு. ஜே. சுவாமி ஸுத்த, மச்சண்ட,
சாவலி த., திருச்செங்கல் மாவட்டம்,
கண்டறிக்கை விவரங்கள் கண்டறிக்கை: 2,020.

3 வது பரிசு உஷா கதவல் பிள்ளை
(மதிப்பு ரூ.530.00)

திரு. எம். வெங்கடேசன்,
87, ஆண்டாட் கட்டிடம், திருச்செங்கல் மலர்,
கண்டறிக்கை விவரங்கள் கண்டறிக்கை: 2,028.

பரிசுக்கள் பாக் பாய்ஸ்கள், பெண்கள் (தமிழ்) தற்போதிக
ரூ. 14,000 தகுதியுடையவர்களுக்கு மேல் 50 பெண்களுக்கும் தனித்தனியாக
தபால் ஓவல் அறிவிக்கப்படுகிறது.



தலைவர், இலத்தோகம், 74 *ரமபோலா
உணர்ச்சிக்கு இவற்றிற்கு
'ஆஸ்ப்ரோ' சாட்சிப்புகள்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள்
சேவாசை ஆப் இன்டீயா ஸீமீடெட்

எத்தான் இங்கே, ரூத்
லில் ஆரம்பித்த புதிதில்
இரண்டு பெருமூராவது
வந்து கொண்டிருந்த
தனர். இப்பொழுது
அதுவும் இங்கே, இத்
தனக்கும் புது போர்டு
ஒன்று கவர்ச்சியாக
எழுதி மாட்டியிருக்கிறதாம். "பக்
ஸைத்தியாசாஸி" போர்டே
கவனம் ஈர்க்கும் தெரிய வில்லை.
யேறு கவர்ச்சியான போர்டாக
எழுதித் தொங்கவிட்டால் என்ன? இ
ருந்து வந்திருப்பது போர்டு கவர்
சியா? அதன்படி உடனே புதிய
போர்டு தயாரித்து மாட்டி
லாம். ஒரு பவரையும் இங்கே!" என்று கூறி
அலுத்துக்கொண்டான் மந்தர்.

"எங்கே? புது போர்டை நான் உசி
யாகக் கவனிச்சுக்கொள்கிறேன்" என்று கூறித்
கொண்டே வரப்பெறும் போதும் பார்த்து
விட்டு வந்த கோபம். "ஹ் ஹ் ஹ்"
என்று பெரிய சிரிப்பாகக் கிரித்துக்கொண்டே
உள்ளார் வந்தான்.

"...பி.பி.பி. பக் ஸைத்தியாசாஸி
போவிறது. மெதுவாய்ச் சிரிப்பு இப்போது
அப்படி என்ன கவர்ச்சியைக் கண்டு
விட்டார்?" என்றான் மந்தர்.

"நீ அந்தப் போர்டை இதுவரை படித்
துப் பார்த்தாய் சிங்கிளர்? வந்து வர!"
என்று கூறி, கோபால் அலன் கைகளை
பிடித்துக் கரகாவியம் குழித்துக்கொண்டு
வாரிவாங்கிப் போனான்.

"மந்தர் போர்டைப் படித்துப் பார்த்தான்.
"பக் ஸைத்தியாசாஸி இங்கிலிஷ் பக் திட்டம்
பெரும்" என்று எழுதிவிட்டான்.

"இது என்னவோ அசம்பாவிதமாக இருக்கிறது!
இந்தக் நாட்களாக நான் இதைக் கவனித்
தொழில்செய்தேன் "பக் கட்டிப்போனான்" என்று
எழுதக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்படி எழுதிவிடுத்
தொழில்" என்று மந்தர் தனக்கிடம் பரி
தரப்போக அங்கீகரித்தான்.

"...பக் திட்டமும்" என்ற போர்டைப்
பார்த்த பிறகு எழுதவந்த போதால் உன்

விடம் வருவானா? சரி.
உடனே இந்தப் போர்டை
கடக் கழறிவிட்டு பிழை
செய்திருந்த ஏற்பாடு
செய்து, பிழைசெய்திருந்த
பிற சாக்கில் இன்னும்
ஒரு பிழை தேர்ந்து விட்ட
போவிறது. புத்தகங்களில்
"பிழை திருத்தம்" என்று
ஒரு பட்டியல் கண்டிப்பி
பக்கத்தில் போடுவார்கள்.
அப்படியே பிழை திருத்த
விடம். அதுமாதிரி இது
விடம் போடுவது. கவனித்
துத் திருத்திப் பிறகு
போர்டை மாட்டி!"
என்றுக் கோபால். அந்த
கவனம் மந்தருக்கு
செங்கவிலை. போர்டைக்
கழறிவிட்டு பிழைத் திருத்தத்
துக்கு ஏற்பாடு செய்தான்.



கோபால் அவர்
அத்துடன் விட்டுவிட்
தான்.

"...மந்தர். உனக்கு
இப்பொழுது நடந்த
ஒரு கவரணம்மான்
சம்பவம் தெரியுமா?"
என்று கேட்டான்.

"எந்தச் சம்பவத்
தைப் பற்றிச் சொன்ன
கொய்?" என்று மந்தர்
சிறிதும் சாத்தியமான
கேட்டான்.

"...கோபால்.
இதன் கேள். உன்
தொழில் சம்பவம்

பட்டதான். நீ உன் அந்த மாநில
ஏதாவது செய்து பார்த்தாயா. இங்கே
வாத்திக் ஒரு பெரிய மனிதர் ஒரு பெரிய
கனக்குத் சென்றார். அங்கு ஒன்றுசில
விருத்த குளிக்ருப். தொட்டி கரை கிடைத்
காத காரை எதுவுமே இங்கே. பெரிய மனி
தர் தங்குத் கேள்வியானவரை வாய்க்கித்
கொண்டார். கடைக்காரர் பிழை ஆகாதி.
அவர் சிங்கிள் இன்றும் என்னத்தையாவது
கட்டிவிட்ட போன்றும் என்று முயன்றார்.

"...காரை. இதோ பார்த்திருக்கிறேன்? இந்தப்
பந்தக் காரை உன் கை தெரியுமா?" என்று
கேட்டார் கடைக்காரர்.

"என்ன, பந்தக்காரைப் பார்ப்பது வித்
பார்க்கிறேன்?" என்று கேட்டார். பெரிய மனிதர்
கிவையிலும் அணிந்து போனார்.

கடைக்காரர் அங்குள்ளோடு கிரித்துக்
கொண்டே. "இவை காரைகளைப் பந்தக்
என்று தெரிந்தால் இப்படித் கேட்கமாட்
தரிக்க!" என்றார்.

"...காரைகளைப் பந்தக்" என்று அறிவத்
துப் கேட்டார் பெரிய மனிதர்.

"...போதிலும் பெரிஞர் குளிக்ருப் பந்தக்
காரைகள்" என்றுக் கடைக்காரர்.

"என்ன, பெரிஞர் குளிக்ருப் பந்தக்
இதுவரைவிட்டு காரைகளை இது வேண்டும்
என்று கேட்டிருக்கிறார்களா?" என்று
கேட்டார் பெரிய மனிதர்.

ரிண்டும் ஒரு மூலத்
ஏதாவதாச் சிரித்து விட்
டுக் கடைக்காரர். "நீங்கள்
நியாயமடக்கிகள் காரை.
இதுவரைவிட்டு புது உட்குப்
பந்தக் என்று விட்டோன்.
என்ன கொல்கிறீர்கள்!"
என்று கேள்வித்துடன்
கேட்டார்.

பெரிய மனிதர் மூர்க்கை
வாதி விட்டார். ஒரு மனித
றுக்கு. முப்பத்திரண்டு
பந்தக் தானே? எப்படி
தாறுக் கனக்கில் விடுக்
முடியும் என்று ஆச்சரியப்
பட்டு மாத்திரம் அவர்
மூர்க்கையாகி விடவில்லை.
இன்னொரு காரணமும்
இருந்தது...."

"அந்தக் காரணத்தை
நான் சொல்லுகிறேன்?"



மாண்புமிகு காரை: சத்தம்
போடாமல் குத்திக் கிட்டு வாங்கம்,
வாரி! எல்லாம் தேத்திக் கே
பெயர் பெயர் புற அகத
கை! வெயும் கொடுத்திட்டாரு!

பாட்டர் மிக சில நூற்றாண்டுகளாக மட்டும் நோயாளிகளை மோதுகிறார். பாட்டர் மிகவும் குறுகிய நேரத்தில் மோதுகிறது. பாட்டர் மிக சில நூற்றாண்டுகளாக நோயாளிகளை அதிகமாகக் கவனிப்பதில்லை. காலம் நோயாளியின் காலம் நோயாளிகளைக் கவனிப்பதில்லை. மட்டுமே நோயாளிகளைக் கவனிப்பதில்லை. பாட்டர் மிக சில நூற்றாண்டுகளாக மட்டும் நோயாளிகளை மோதுகிறார். பாட்டர் மிகவும் குறுகிய நேரத்தில் மோதுகிறது. பாட்டர் மிக சில நூற்றாண்டுகளாக நோயாளிகளை அதிகமாகக் கவனிப்பதில்லை. காலம் நோயாளியின் காலம் நோயாளிகளைக் கவனிப்பதில்லை. மட்டுமே நோயாளிகளைக் கவனிப்பதில்லை.

அவ்வுறுதியுடையபுறமணிக்கு முத்துடாகட்டி
மிக சிறு சூல்கள் விட்டுக்கூடச் செல்லும்.
அவன் எப்பொழுது அங்கு போனதும்தான்
அவனைப் போலப் போக விடாமல் ஈடுகிழி
போக்கி கொடுக்கும் சிதைந்து விடமாறி விடும்
புதுக்கத்திக்கு விடுதலையாக அங்கிலியை,
ஐந்துவீசு மலிந்தெனையச் சொல்லிவிடுவானாது.
விடுதலையை உடனே போனான். மீறாத்த
தன் அழகியன் அநுபேசனனானான். மெதுவாக
உத்தமனாகத் தன்வினாவுள், உதவுதலாகித்தது.
இதற்கு அழகியன் பார்த்தான். போக
புத்தர் சிறுக்கு எதிரே தேருக்கி விட்டு
கொண்டு போட்டார் மிக சிறு சூலு அநுபே
சன போதியில் மெதுவாகக் கூறிகொண்ட
ஐந்துதான். புத்தர் சிறுசின் வாய் திறந்து
கொண்டிருந்தது. புத்தரின் வாய் திறந்த
தெரித்தது. சிறு சிறுசுக்களில் ஐந்துசூல்கு
எல்லாம் புதித்து விட்டது. அதுவருக்கு சிறு
மொழி தெரிமாதலால் டாகட்டி மிக சிறு
சூலு எத்தனை அளவளவனான போதியில் ஒரு
புது சூலுடன் எல்லாத் அவன் கொடுத்த
கொண்டே விட்டான். அவன் சிறுசு சிறு
சூலுக்குப் பால் கொடுப்பான் என்பவனை நம்பி
போனான் அவன் அறிவித்து அதை பெறும்
தெளிந்தது உதவுதலாகித்தது. டாகட்டி மிக
சிறு சூலு எத்தனை கொண்டு விட்டார். ஐந்துவீசு
கொடுத்த புதுசூலுடன் ஐந்துவீசு.

இப்பொழுது டாக்டர் முத்துலிங்க பிள்ளைத்தலாங்கு பொருத்தான விவரங்களைப்பற்றி குறிப்பிட்டார். அவருடைய இரண்டாம் பிள்ளை டாக்டர் டி.என். சேஷசுப்ரமணியன் தனது சந்திரன் பெயரில் ஹெலிஹெலிகாப்டரையும் பிள்ளை டாக்டர் முத்துலிங்க பிள்ளை கார்ப்பொருது பெருமையாகக் கருதுகின்றார்.

உங்கள் துன்பத்திலும் கைவசம் விரும்புது அல்லியம்

[illegible]

செய்து அனுப்பப்பட்டது.



வேல் விழியான், வனப்பு மிக்கான்
தன் மென்மை மேனி மிளிர்
தவருமல் வாங்குவது

ரெமமி

அழகு எதனங்கள்

சு. 105

மதுரைக் கிடைக்கும் இடம்:
M. S. Meen. Trading Company
50-A, Market Road, Singapore-1

கொழும்பு கிடைக்கும் இடம்:
AVRA Limited
Colombo



அந்நியாயம் மூப்பத்தேனு
நாகோதரன்

விடத்த அந்தக் தாமரைப் பூ வடிவான மர ஆனந்தன் பரிதாபமாகப் பார்த்த நாகோதரன் வெள்ளமாகக் கண்ணீர் வடித்தான்.

உத்தமரீலிக்கு இப்போதுதான் அங்கிலையும் திவ்யமியம் வந்து ஊர்ந்தது. அன்றொரு நாள் விடியற்கால அல்லும் விழுவேறியும் செதியக் கலியாணரின் இக்வத்தினே அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்த போது, வெளியே இருந்த அங்குலைய வெள்ளை கடத்தப்பட்ட சம்பவத்தை யோட்டியே அவளுக்கு இந்தத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பரிந்து கொண்டு அவள் மிகுந்த ரச வேதனைக்கு உள்வானாள். ஆயினும் அதுபற்றிய மேல்

அந்தச் செதியைக் கேட்டு விவரம் அறியுமாகக் கண்ணை அகல விடுத்த உத்தமரீலியின் முகத்தில் விவரத்தை துளிகள் பூத்தன. "உண்மைதானா, நாகோதரன்? உறையூரிலிருந்து என் பெரிய தந்தையார் இங்கு வந்து போனது உண்மைதானா?" என்ற தன்னை மீதிய துடிப்புடன் வினவினாள்.

குந்தி வழியும் காலங்களின் வேதனையைத் தாள் மாட்டாமல் தெளிந்து நடுங்கிய நாகோதரன், "ஆம், நாயே! தன்பதி விவியை விடும் வந்த தம் சனக்கிளப் பேரரசர், சற்று முந்தான் இங்கிருந்து சென்றார்" என்றான்.

அவள் சொன்னதை நம்பப் பிரமப்படுகிறவள் போல் அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்து விழித்த உத்தமரீலி, "உனக்கு ஏன் இந்தத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது?" என்ற அனராமாகக் கேட்டாள்.

புண்பட்ட உடலைக் கவிக்க குறுக்கிக்கொண்டு தன் அருகில் உருங்கு

ஜகசிற்றியன்



விவரங்களை அறிவிப்போருக்குத் தன் மன நெறிநிலையை அடக்கிக் கொண்டு அவனைப் பரிவுடன் தோக்கி. "அது சரி; நான் இந்த இயைத்தினைப் பண்ணித் தந்த நான் முந்த நீ என் கண்ணில் படவில்லையே, எங்கே போவீருத் தாய்?" என்று கேட்டான்.

தலை நிமிர்ந்தவர் உத்தேசத்தோடு மூங்குத் தாளைத் தரன் துக்கம் தொண்டை அடைக்கக் கூறியான். "உத்தேசம் ஒரு வாரமாக இங்குதான் இருந்து வருகிறேன், அம்மணி! யாரோ சேகரன் இந்த ஈர ஆசனத்தைச் சேகரிக்கிறான் வைத்து என்னை மயாத்றி விட்ட விஷயம்தான் உங்களுக்குத் தெரியும்; அந்த என் தவறிதான் இளவரசியாருக்கும் தமக்கும் பல சங்கடங்கள் ஏற்பட்டு விட்டன என்று குற்றம் காட்டி, அதற்குத் தண்டனை யாக இந்த ஆசனத்தைப் பெருவதையுடையிருந்து என் தலைவன் ஏதற்குக் கொண்டு வரச் செய்து, இங்கு வந்த பின்னும் இதை நான் கமந்துகொண்டு நிற்க வேண்டுமென உத்தரவிட்டார் தனபதி விசுவேசரி. அதன்படி இரண்டாம் வயசு உறக்கமின்றி இவ்வாசனத்தைத் தலைவியே கமந்து கொண்டு இருக்கிறாள் நின்றிருந்தேன். இதுவும் போதாது என்று, சூரக்கிய மன்னரவர்கள் இன்று கமந்துவீருந்து வந்ததும் அவரை இங்கே அழைத்து வந்து இந்தச் சூரக்கிய கண்டனையை எங்கே காட்டுகிறேனென்று பிறகுதான் தனபதியின் மனம் திருப்பியடைந்தது."

நாகோதரன் சொன்ன விவரங்களைக் கேட்டு தெஞ்சம் பதறித் குழறினான் உத்தமசீலி. தன்னுடைய நாட்டி எடுத்து அழைத்து வரப்பட்ட தனக்குச் சொந்த நாடு - பணியான் ஒருவரைத் தன் அழகியின் மீது தண்டிக்க, சூரக்கியத் தனபதிக்கோ, சூரக்கிய மாயன்னைக்குகோ என்ன அதிகாரம் இருக்கிறது என்று என்னிடம் உத்தமசீலிக்குப் பொங்கினான் அவன்.

"ஏவ்வோரு மனிதரும் தனக்குக் கிடைக்கும் அதிகாரங்களைப் பிறர் மீது பிரயோகிப்பதில்தான் எத்தனை பேய்த் தனமான ஆர்வம் காட்டுகிறான்! அதிகார வெறி தலைக்கேறி விட்டான் எத்தப் பெரிய மனிதரும் எவ்வளவு அடிமட்டத்துக்கும் இறங்கிப் போய்விடுவான் போலும்" என்று என்னிடம் மனம் உலர்ந்த அவன், மறுகணமே இதற்கு மாறான மதிப்போர் ஊக்குக்குத் தாளினான். "என்னுடைய விஜயத்தின் முகவியத்துவத்தை மனத்தில் கொண்டு நான் விரைவாதித்திரே நேசன் வந்து இச்சிறு விஷயத்தை விசாரிக்க முற்பட்டாரோ? அல்லது என்மீது வைத்த

அண்பாடு அப்பிசூகி, எனக்கு! நேர்த்த சகவடங்களைப் பொறுக்கமாட்டாமல்தான் இவனுக்கு இத்தனை கொடிய தண்டனையை அளித்து விட்டுப் போனாரோ?"

இப்படி எண்ணியதமே அவன் உதனம் ஒரு விசித்திர மகிழ்ச்சியை நினைத்தது. "நாகோதரன்! என் பெரிய தந்தைவான் இப்போது எங்கே போவீருக் கிறார்?" என்று அவனுடன் கேட்டான்.

"இந்த தந்தைவனத்துப் பின்புற வாயிற் பக்கமாக வந்த சூரக்கிய மாயன்னை, அவ்வழியாகவே திரும்பிச் சென்றாள் என்பதைத் தவிர வேறேதும் எனக்குத் தெரியாது, அம்மணி!" என்று குழறினான் நாகோதரன்.

ஒருகணம் ஏதோ யோசித்த உத்தமசீலி, "சரி; நான் இப்போதே போய் என் பெரிய தந்தையாரைப் பார்க்க வேண்டும். நீ கூங்கிப்பாமம் இரு. உனக்கு மயங்கிப்புத் கிடைக்கச் செய்கிறேன்" என்று கூறித் கொண்டே அங்கிருந்து புறப்பட்ட திரும்பினான்.

"இளவரசி!..."

அவன் எட்டென்று நின்று, இந்தத் தன் சிறிய தன் உடம்பு இரு கைகளாலும் போர்த்திக்கொண்டு நாட்டுத் கடுமாரி எழுந்த நாகோதரன் அவனைப் பப்பிரோதவியுடன் பார்த்து. "இளவரசியாட்டம் அடியென் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல விரும்புகிறேன்..." என்று ஏகரத்த குரலில் இழுத்தான்.

"என்ன?" என்பதுபோல் ஏறிட்டு நோக்கினான் உத்தமசீலி.

"பலவாரத்துக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் சூரக்கிய மாயன்னை வெங்கி இளவரசியாரைச் சந்திப்பதற்காக வரவில்லை; தங்களைப் பார்க்க அவர் இந்த இயைத்தினைப் பண்ணித் தரப் போவது மகிழ்ச்சி..."

ஒன்றும் புரியாமல் நின்ற உத்தமசீலி, ஓரடி முன்னும் வந்து அவனைக் கூத்து பார்த்தான்.

"ஆம், நாயே! என் காதலபடிக் கேட்ட செவ்விரைக் கொண்டுதான் இவ்வாறு வருகிறேன். தனபதிக்கு என்னைத் தவறுக்கக் கருதி விட்டாரென்கள்."

அவன் மேலும் முன்னும் நகர்ந்து போய் அவனைக் கண்ணியைக்காமல் நோக்கினான்.

"வெங்கி மன்னரின் பிறத்த விஷ்ணு வந்தகாழ்மாவின் உபஸபத் தின்ற வளர்த்த நான், அவரது அருமைத் குமாரி ஆகித் திரை இளவரசியான உயிரினும் மேலாக மதித்துப் பதி செலுத்தி வரும் நான், என்னைவழியாமலே ஒரு மூன்ற என் உடனையிருந்து வாயுவிய குற்றம் புரிந்தவனாகுதலும், மீண்டும்

[illegible][illegible][illegible]

சமணர்தான் என்று கதறிவதாகக் கூறிக் கொள்கிறார். ஆனால் மனிதர் செய்யும் ஒவ்வொரு நெய்தலுக்கும் உயிர் சம்பள வரி உண்டு என்றும், அந்தச் சம்பள வரிவசை இப் பிறவிகளே மட்டுமல்லாது இனி வரும் பிறவிகளிலும் அநுபவிக்க வேண்டிய என்றும், இப்படித் தீவினாவிக் செய்து செய்து அவற்றை அநுபவிக்கப் பல பிறவிகள் எடுத்துக் கொண்டு இருந்தாகக் கூறிக் கட்டை அடுத்து விடு பேறு அடைவ இயலாது என்றும், ஆகவே வாழ்க்கையில் எவ்வாறு முயற்சியும் சிந்தனையும் சிந்தனைமதமாக எடைப்பிடித்துத் தாய் நடந்ததெனினும் நெய்தலோடுள்ள வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்திக் கூறுக.

சமண சமயத்தின் தரிசுவாய் கொடுக்கைய ஏடு அவர் மறந்துவிட்டிருக்கிறார். மறந்து விட்டார் என்று கூறிக் கொள்ள முடியாது; தெரிந்தே அதைத் தள்ளி விட்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றும், உண்மையில் அவர் ஒரு சமணர் அல்லார்; உணர்வதவாதி. உலகம் மட்டுமே உள்ள பொருள், மற்றவை பெயர்களும் பொய் எனக் கூறும் 'சார் லாகக் கொக்கை'யில் தம்பிக்கை கொண்டவர். ஆனால் அதைப் பகிரக்க



அளிக்கும் பொங்கல் பரிசு!

5 ரூபாய்க்கு 6 ரூபாய் மதிப்புள்ள புத்தகங்கள்!

தென்மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட், தன் ஆதாரிக் செலிவுத்துள்ள புத்தகங்களின் சீழ்க்கண்ட 60 சிறந்த புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. இவை உங்களை குழியுயர்த்துள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் உதவாகவும் உபயோகமாகவும்; உங்களை தன்மொழிக்கும் பரிமாண வழங்குவதற்கு ஏற்றவை. இந்தப் புத்தகங்களின் 6 ரூபாய் மதிப்புள்ள புத்தகங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுங்கள். ஆனால், ரூ. 5 செலுத்தினால் போதும். இந்நேரத்தில் 18 ரூபாய் ஆர்டருக்கு 10 ரூபாய்; 18 ரூபாய் ஆர்டருக்கு 15 ரூபாய் என்று, செலுத்தினால் போதும்.

பத்து ரூபாய்க்குமே தயார் செய்து இலாகா. 18 ரூபாய் அளவது அதற்குக் குறைவாக இருந்தால், நீங்கள் தயார் செலவை ஏதாவது வேண்டும்.

முன் பணம் அனுப்ப வேண்டாம். எதிர்ப்புறம் உங்கள் வங்கியைப் பூர்த்தி செய்த உடனே அனுப்புவோம். புத்தகங்கள் உங்கள் விரு தேடி வி.பி.பி. லாகா வந்து போகும். இந்த விசேஷ சலுகை: போங்கல் ஒட்டியே - 13-2-1963 கவனம் உகவு.

அத்புத்தகமான 60 புத்தகங்கள்!

நாவல்

1. மாதவதேவ கோயில் - மன் கோட்டன் 1.80
2. காத்திரிகள் - பிரபோத் குமார் ஸர்வாசு 1.40
3. ஸவாரியும் சிந்தேதிராவும் - ஆர். கே. தாராவணன் 2.60
4. இதுவா நாகரிகம்? - ரக்பேய் ராண 1.40
5. காத்திரி காத்திரி! - டெனிட் காண்ட் 2.40
6. கோபிகாபிரா - ஓதகமேலே கோலாசி 1.00
7. முறிந்த பாலை - தோரிமடன் ஓரிசிடர் 1.50

கதைகள்

8. சீறு - ஐயாஸ் கதைகள் 1.65
9. காத்திரி கதல் 1.50
10. இயற்கை நாயோடு கதைகள் 1.40
11. காத்திரி உலகம் - முதலிய விஞ்ஞானக் கதைகள் 1.90
12. நவமணி கதைகள் (தொகுப்பு) 1.40
13. சிறுகதைக் கோவை (தொகுப்பு) 1.50
14. அரசியல் கதை (உலகக் கதைகள்) 1.50
15. மனித தெய்வங்கள் 1.25
16. நம்மொழிக் கதைகள் (தொகுப்பு) 1.95
17. குஜராத் சிறு கதைகள் 1.50

நாடகங்கள்

18. கருமி - மோகிஸ் 1.00
19. சிவம் (தெறுக்கு நாடகங்கள்) 1.65
20. அபுலாஸ் (மனிதரின் நாடகங்கள்) 1.80
21. ஆஸ்திரேலியா - (கண்ட நாடகங்கள்) 1.60
22. தாஸ்கு நாடகங்கள் 1.25

வாழ்க்கை

23. இயற்கைப் புனி - டெனிட் 2.00
24. இயற்கைக் கொல்கு தாஸ்கு - மான்சி செவ்வேசு அய்யங்கார் 2.50
25. செவ்வையர்கள் - டி. எம். 13, மகாதேவன் 1.40
26. மகாதேவன் வரலாறு 1.10

கவிதைகள்

27. கவிதைகளும் கவிதைகள் 2.50
28. கவிதைகள் கவி - தொத்து கவிதைகள் 1.40
29. கவிதைகள் கவிதைகள் - டாக்டர் கே. கவிதைகள் 2.00

வரலாறு

30. தென்மொழிக் கவிதைகள் (18ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு) - டாக்டர் கே. கே. பிண்டி 2.40
31. கவிதைகள் கவிதைகள் - டி. பாண்டிபேரமணியம் 2.50

32. ஆசிய வரலாறு - டோமினிக் என். ரத்னசாமி	1.50	46. பொதுநலவியக் கிளையாட்சிகள்	2.10
33. புதிய சீனா - டாக்டர் என். சந்திரசேகர்	2.25	47. உலகக் கிளையாட்சிகள்	1.95
34. இந்தோனேஷியா	2.10	48. சீனாவில் இளமைய பருவம்	2.25
38. பர்மா	1.60	49. ஹங்கே கப்பம்	2.10
36. ஜப்பான் - அகிலம் இவ்வுலகம்	2.25	50. புத்தாதிபிதிக் கவிமலாண் (25195பு)	1.00
37. நான் கண்ட நியேத்	2.50	51. சோவியத் யூனியன் பருவத்திற் பருவத்திற் 1.95	
கவிதை		52. தென்மொழிகளில் பருவத்திற் பருவத்திற் 1.95	
38. இந்தியக் கவிதை நடைகள்	2.00	- டாக்டர் சோவியத் யூனியன் பருவத்திற் பருவத்திற்	
39. தென்னிந்தியக் கவிதை நடைகள்	1.65	53. தாய்நிலம் - தமிழ் முனைகள்	1.30
40. அமர வாதலர்	1.75	- என். கிருஷ்ணசாமி	
- தொ. மு. பாலசுந்தரன் தொண்டைமான்		45. அகிலம் அகிலம் - கவிதையும் பருவத்திற் பருவத்திற் 1.60	
41. கவிதையில் மொழிவாதை கவிதை	1.75	- டோமினிக் ரத்னசாமி	
தத்துவம்		சிறுவருக்கு	
42. காவியம் மதமும்	1.60	55. தம் தாய் நடைகள்	1.80
- டாக்டர் என். சந்திரசேகர்		- கிருஷ்ணசாமி	
43. தமிழ்நாட்டின் மதமும் மதமும்	2.10	56. தாய் நடைகள்	1.40
- டாக்டர் என். சந்திரசேகர்		- அரு. கவிதையும்	
பொது		57. கவிதை நடைகள்	1.75
44. பொதுமக்களும் கவிதையும்	2.60	58. கவிதை நடைகள்	2.00
45. பொதுமக்களும் பொதுமக்களும் 1.95		- கவிதை நடைகள்	
- வி. சே. சந்திரசேகர், கே. கவிதை		59. கவிதை நடைகள்	1.80
		60. கவிதை நடைகள்	1.80

ஆசிய 80 சேவத்திற் 82 ஆசிய மதமும் புத்தமும் தாய்நிலம். அதற்குமேல் காவியமும், இந்த கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள்

அகிலம் கவிதை நடைகள் புத்தம் சேவத்திற் கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள்

● என். ஆர். கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள் (கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள்)

● கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள் (கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள்)

● கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள் (கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள்)

● கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள் (கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள், கவிதை நடைகள்)

பொதுமக்கள் புத்தகப் பரிசு

அன்புமையார்,

இதே புத்தகப் பரிசு கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள் கவிதை நடைகள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

பெயர்

தபால்

விலை

கவிதை நடைகள்

தேதி

தங்களை மூன்றிலுத்தித் திரை மகத
விவே தாய் இருந்துகொண்டு தமது
நிட்டத்தை எட்டெறித் கொள்ள அவர்
முடிவு செய்தார்."

எட்டென்று பேச்சை நிறுத்திய
நாகோதரன் சுற்றுமுற்றும் திரும்பிப்

அத்தியாயம் ஸம்பத்தெட்டு

இலட்சியம்

நிலைநிலைத்த நீண்ட உத்தமசீலி,
"என்ன! மாற்றிக் கொண்டு விட்
டாரா?" என்று துடிப்புடன் கேட்டான்.
"ஆம், தாயே! தங்கை மீதே
அன்பை அந்தத் திட்டத்தின் மீதே
அவருக்கு அவதூறுபிக்கை ஏற்பட்டுவிட்
டிருக்க வேண்டும், அதனாக்தான் அவர்
வேறொரு புதிய முயற்சியை இப்
போது முனைத்திருக்கிறார்" என்று
நாகோதரன் சம்பிய சூரனிடம்.

"அது என்ன புது முயற்சி?"

"போர்! போரைத் தவிர அவர்
மனத்தில் வேறெந்த எண்ணமும்
தோன்றவில்லையே!"

"போரா? என் மீது, எந்த நாட்
டியமேல் போர் தொடுக்கப்போகிறார்?"

"பல்சை நாட்டின் எங்கிலிதான்
பாண்டிய நாட்டின் மீது படை
யெடுக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். இவ
வரே!"

"இந்தத் திரும்பு படைபெருப்புத்
திட்டத்துக்குக் காரணம்?"

"சான்றாண்ம விரிதர்ப்பு ஆசை
எனத் தவிர வேறென்ன உற முடியும்,
தாயே! போர்க் குணம் படைத்த
வர்கள் போரில்தான் வரமு மாய்
ட்டார்கள். அமைதி என்பது அவர்
கனக்கு ஒரு நரக வேதனை. இது ஒரு
புறமிருத்தாலும், கைப்பற்றிய நாட்டை
உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு ஆனத்
தெரியாமல் திணறுவதைத் தவறு
சொக்கவும் படைவீரர்களும் தெரிந்து
கொண்டு விட்டால் அவர்கள் கட்டு
மீறிக் கைகள் விடாவித்துத் தம்மைவே
வெளிகரம் செய்து விடுவார்கள் என்று
அஞ்சியே, அவர்களுடைய கவனத்தை
வேறு திசையில் திரும்பும் பொருட்டுப்
பாண்டிய நாட்டின் மீது படை
யெடுக்க அவர் திட்டமிட்டிருக்கலாம்."

"இதெல்லாதான் சஞ்சகிய மன்னர்
என்ன வந்து சந்திக்கவில்லையா?"

"ஆம், இளவரசி! வேங்கி மன்னர்
விஷ்ணுவர்த்தனார் தங்கை ஞானம்
கொடுத்ததுப்பிய பட்டோகையை வாங்கிப்
படித்துப் பார்க்கவும் அவருக்கு
விருப்பமில்லை. மனைஞலும், "தமிழ்
நாட்டிலே சமண சமயப் பிரசாரம்

பார்த்து விட்டுத் தனித்த சூரனிடம்
சொன்னான்: "ஐயோ, இளவரசி!
தங்கை தங்கிலையில் பவனாகவே வா
னவோ, விக்கிரமாதிரித் அந்தத் திட்ட
த்தை இப்போது மாற்றிக் கொண்டு
விட்டார் என்றே தோன்றுகிறது!"

சிறைத்தன!

செய்வதற்காகத் தமது பொருளிலும்
மூலமுடையதும் திறந்து வைக்கத் தயார்
என்று வேங்கி மன்னர் அப்போதைய
யில் தெரிவித்திருக்கும் சேதி, விக்கிர
மாதிரித் திருக்கு இப்போது தெனையற்ற
தாமி விட்டது. அதனால்தான் தங்களை
உறையுருக்கு வரவிடாமல், இந்தப் பல்
சையுமும் இடையதெனக் பன்னிலையேயே
நிறுத்தி வைக்கும்படி விவேகவிக்குக்
கட்டளை அனுப்பி விட்டார் அவர்."

"அப்படியாகும் விக்கிரமாதிரித் தர்
சன் இங்கு விழுவம் செவ்விடுக்கிறார்?"

"பாண்டிய நாட்டின் மீது படை
யெடுப்பது சம்பந்தமாக, தனபதி
யில்வேவிட்டாலும் மற்ற நாளைத் தங்க
வர்களுடனும் மற்றவர்களோடும் நடத்த
வேண்டாம் என்பது முதல் காரணம்;
இன்னொன்று, பழையவரைச் சொழுவரைச்
சந்திக்க வேண்டும் என்பது."

வேக வெவத்து நீண்ட உத்தமசீலி
இதைக் கேட்டு முனதும் விடுப்படைந்த
வனாய் திரிந்தது. "அவரை என்
இவர் சந்திக்க வேண்டும்?" என்று
கேட்டான்.

"புனிதமான பிண்ட மரத்தினையும்
புல்லுருகி மூளப்படுகிறவரே, அம்
மனிதர் பாம்புகள் இல்லாத புறநை
யும் துரோகிகள் இல்லாத நாட்டை
யும் காண்பது அரிது! இந்தநேர கால
மாகப் பல்சை மன்னருடன் உறவாடி
வந்த பழையவரைச் சொழர் இப்போது
சஞ்சகிய மன்னருடன் சம்பந்தி முறை
கொள்ள வந்திருக்கிறார் - அரசியலிக்
மட்டுமன்ற; குடுப்ப உறவிலும்கூட!"

"புரியுமா? சொல், நாகோதரர்?"

"சஞ்சகிய மன்னருக்குத் தம் ராஜ்ய
ஒத்துழைப்பைத் தருவதுவன்றி, தமது
அருமைக் குமாரி இனங்கொப்பிச்சி
என்பவனையும் சஞ்சகிய இளவரசர்
விவாதத்தனுக்குத் திருமணம் செய்து
தான் சம்பந்தம் அணித்திருக்கிறாராம்
அந்தப் பழையவரைச் சிறைச்சா!"

"அப்படியா?" என்று அடைந்த
சூரனிடம் கேட்ட உத்தமசீலியின் மனக்
கண்ணிலே, சொழ இளவரசர் இன்ன
கொப்பிச்சியின் பரிதாப உருவம் ஒரு
விதாடி தோன்றி மறைந்தது.

“இவ்வரலி! இவ்வளவு தேரம் நான் சொன்னதெல்லாவற்றையும்விட இனிச் சொல்லப் போவதுதான் மிக முக்கியமானது. தங்கியும், தங்கன் தந்தைவாரி விஷயவந்ததனையும், எங்கள் ஆந்திர நாட்டைப்போல் பார்வையிடும் என்று” என்ற மிகவுடையதன் பேச்சைத் தொடர்ந்த தாகோதரன், தன்னை மீதம் ஆந்திரத்தோடு இவ்வளவு உறவுகள்: “ஆமாம், தாயே! முயலிக் கடித்து, நாளைக் கடித்து, கடைசியில் மனிதனாகவே கடிக்க வரும் ஒராளையப் போல் விக்கிரமமாயிருந்தான் விஷயப் பார்வைத் தம்முடைய ஆந்திர நாட்டின் மீதும் இப்போது திரும்பி வருகின்றது. காலஞ் சென்ற மானம் அர் புதினேசி, மருத்திர பங்கவலிடமிருந்து வகப்பற்றிய ஆந்திர நாட்டைத் தமது தம்பியான குப்து விஷ்ணுவர்த்தனரின் ஆட்சிப் பொறுப்பில் ஒப்படைத்தார். குப்து விஷ்ணுவர்த்தனருக்குப் பின் அவரது மைத்திரான தங்கன் தந்தைவாரி இப்போது ஆந்திர நாட்டை ஆளிக் கருகுகிறார். கடைசிய சாமராதியுடைய கோலாதிபதிதான் ஆந்திர நாடு இருந்தாலும் அது ஒரு தனிவரம் போலவே இயங்கி வருகிறது. அப்படித் தங்கன் கடைசியாக இவர்களுது விக்கிரமமாயிருக்கிறது ஏனோ பிழக்கவில்லை. தம்முடைய அபிவிருத்தியின் கீழ்க் கருகி வந்தால் அந்தவரம் அந்தமன்கள் இவர்களை விட்டால், என்னதென்று அது தம்மை விட்டுத் திரியிப் போய்விட இயலும் என்றும், அவ்வாறு போய் விட்டால் தமது சாம்ராஜ்யத்தையே அது பதம் பார்க்க ஆரம்பித்து விடும் என்றும் அவர் நினைக்கிறார் போதும். அதன்காரனோடு என்வென, செலு வினாசியில் ஆந்திர நாட்டின் ஆட்சியுரிமையை விஷ்ணுவர்த்தனரிடமிருந்து பறித்துத் தமது சனாகிய சாமராதியுடைய தேர்ப் பொருளியில் இனித்து வைத்துக் கொள்ளத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். இத்தக் கருத்தை அவர் மனத்தில் வைத்திருப்பதாய்தான், பங்கவலிடம் மீது படைமேலுந்து வந்தபோதுகூட, ஆந்திர மன்னர் விஷ்ணுவர்த்தனரிடம் படை உதவியோ, பொருள் உதவியோ கோரவில்லை. அப்படிச் கோரினும், வகப்பற்றிய நாட்டிலிருந்து அவருக்கும் பங்கு கொடுக்கும்படியாகுமே என்ற உவோ! என்னும் ஒருபுற மிருந்தாலும், பின்னும் எடுக்கப் போகும் இந்த அறிவாய் தடவடிக்கையை உத்தேசித்தே அவர் அத்தகைய உதவிகளை ஆந்திர மன்னரிடம் கோரவில்லை.”

தாகோதரன் சொன்ன இந்தத் திருக்குறும் செறிக்கப் பேட்டுத் திரு

முக்காடி விட்டான் உத்தமரீதி. வானமும் பூமியும் தலைமேலாகப் புரண்டு தானும் அவற்றுடன் உருண்டு போவது சொன்ற பயங்கர உணர்ச்சிக்கு உட்பட்ட அவன் மனத்திலே எட்டென்று ஓர் எண்ணம் தோன்றியது: “விவகாரத்தையான இவற்றுக்குச் சனாகிய மன்னர் கடும் தண்டனை விதித்ததால் அவர் மீது குரோதம் கொண்டு இப்படி வெகுவாகப் பொய்யான சேதி களைச் சொல்லி என் மனத்தைக் கைக்குருகினோ?”-எந்தெனத்துடன் அவன் வெறித்துப் பார்த்த அவன், வெகு தாருக்காக ஒரு கோவியைக் கேட்டான்: “அது சரி, தாகோதரா! விக்கிரமமாயிருந்தும் விவ்வெலியும் இங்கு வந்து பேசிய இத்தகை விஷயங்களை யும் கேட்டு வைத்திருந்து என்னிடம் சொய்தும் நீ, ஒரு முக்கியமான சேதி வைச் சொல்லாமல் விட்டு விட்டாயே! அது என்ன என்று யோசித்துச் சொல், பார்க்கவாய்?”

தாகோதரன் கொஞ்சமும் வெட்கமாகப் பளிச்சென்று நதி கொள்ளான்: “ஆமாம், தாயே! இங்கும் ஒரே ஒரு விஷயத்தைத்தான் நான் தங்கனிடம் உதவிக்கிறேன். நிரவண பெருமனதுள் உயர் சங்கத் தலைவரான அகநகர அமைத் தங்கனின் கண்ணும் பொருட்டு இங்கு வருவது பற்றிய விஷயம் அது. ஆனால்... ஆனால்... அந்த விஷயமாக அவர்கள் பேசத் தொடங்கிய போது, அதுவரைவீல் என் உ: வினே சாமுய சங்கத்தினர் பொருத்துக் கொண்டிருந்த தான். அதற்கு மேலும் பொறுக்க முடியாமல் பிரக்ஷை இழுத்து விட்டேன். அதனால் அவர்கள் என்ன பேசினார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாவினே சொல்வீட்டே.”

மன்னவாக் தாக்குண்டவன் போல் பதறித் தடித்து விட்டான் உத்தமரீதி. ஏனென்றால், அவருடன் பரிசோதிக்க அவன் மனத் தினத்துக் கேட்டானோ, அந்த விஷயத்தையே அவன் சரியாகச் சொல்லி விட்டான்!

“துவோ! மாபெரும் மூய்வினேசுடரான அகநகர அமைத் இந்த அரசியல் குதாடிக்கை தம்பி இங்கு வரப் போகிறார் இவர்களாக அந்த முனிபுங்கவரின் தூய வரங்களைக் கருகித் தும் கைக்கம் ஏற்பட்டால் அந்தப் பாவம் என்னவல்லவா சேரும்! இத்தகை பேசிய தினையை நான் எப்படித் தடுப்பேன்!” என்று வாய்விட்டுப் புறம்பி அழுத உத்தமரீதி, ஏதோ ஒரு திடமான முடிவுக்கு வந்தவனாய் தாகோதரனைத் தன்னுடன் வரச் சொல்லிவிட்டு இவையெல்லாம் பள்ளியை நோக்கி வினாத்தான். (தொடரும்)



மணிமேகலைப் காவம்

இம்மேகலை காவப்பியக்கலை ஒன்றுமே மணிமேகலை தூய்மை காவத்தைப் பற்றிய பொருத்தமான அகச் சான்றுகளாக ஆராயும் புத்தகம் இது. பதினெழு நூல்களில் இந்த ஆராய்ச்சியைச் செய்வதில் வெற்றிக்கு கிளர் ஆசிரியர், மணிமேகலை காவப்பியத்தைப் பற்றியும், ஆசிரியர் சாத்தனாரைப் பற்றியும் உள்ள பல வேறுபட்ட கருத்துக்களையும் நாம் ஆராய்வினோம். மணிமேகலை காவப்பியம், டி. மு. நாமனும் தாழ்ந்துவிட்டதும் பிறப்பிட்டு எழுந்த கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தொல்பாப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியத்திலும் மணிமேகலை பிறப்பிட்டு எழுந்த இலக்கண விதிகளாலும் சங்க நூல் வழக்குகளாலும் சிறுபுகைப்படிக்கிறது. சங்கப் பாக்களுக்கும் மணிமேகலைக்கும் அமைப்பு நுழைகளில் உள்ள வேற்றுமைகளும் எடுத்து விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. தொலை நூற் பாட்டினால் காவப்பியமும் சாத்தனார் பெயரும், மணிமேகலை ஆசிரியராவிய சாத்தனார் பெயரும் ஒன்று. வேறு எல்லாம் ஆராயப் பட்டிருக்கிறது. மணிமேகலை நிருத்தருக்கும் பிறப்பிட்டு தெள்ளும் கூறப் பட்டுள்ளது. இவற்றைப் பற்றிய மணிமேகலை காவப்பியத்தின் காவத்தைப் பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்களும் சீர்தாகித் திறனாய்வு செய்யப் பெற்றிருக்கின்றன. காவ ஆராய்ச்சித் துறையின் கருவாடுகளையெல்லாம் விருப்பமான தூய்மை காவம்.

ஆசிரியர்: கோ. ந. கத்தாரம், எம். ஏ., வெனிமே: தொல்பாப்பியர் தூய்மை, 1932. தூய்மை காவம் தொ. மணிமே-14; பரிசுப் பதிப்பு விசை ரூ. 2.33, சாதாரணப் பதிப்பு ரூ. 1.75.

புதிய உரை

குழந்தைச் சமுதாயம் கவரும், காவம் ஆம் கவிஞர் கவகவக அலர்வதில் அற்புதக் கவிதைகள் பல கொண்டிருக்கின்றன. குழந்தைத் தோழி இது. குழந்தைத் கவிஞர் அழகிய ஒலியுடைய நுழைவு அளி செய்கிறது. தாழ்ந்தாறு கவிதைப் பகுதிகள் தூய்மை இலக்கப்பட்டுள்ளன. பசு, சிப்பி, கழல் இவையுமும், காவகவி, வேறு, கருவாடுப் போன்ற போன்ற கவிதைகள் திறமையான அமைத்திருக்கின்றன.

ஆசிரியர்: கவிஞர் கவகவக வெனிமே: அழகுப் பதிப்பம், காவகவி, விசை: ரூ. 1.

மனோமனியம் - தூய்மை

தூய்மை மனோமனியம் தூய்மை இலக்கியத்தில் மனோமனியம் இடம் பெறாவிடும் கத்தாரம் பின்னர் அவர்களில் மனோமனியத்திற்கு உண்டு எழுந்த அலர்வதில் ஒப்புக் கொள்வர், காவம் கருவியில் தோன்றிய முதல் தமிழ் தூய்மை மனோமனியத்தைப் பற்றிக் கருப்பிட்டு அதன் ஆசிரியர் கத்தாரம் பின்னர் அவர்களில் கவகவகப் பற்றியும் திறமையான வெளிப்பு விருத்தி. மேலாட்டு தூய்மை இலக்கியங்களில் ஆழ்ந்த பரிசீலையும், தத்துவ ஆராய்வும் உள்ள பெராளியர் கத்தாரம் பின்னர் அவர்கள் அவற்றில் தருவியோடு தரித் தருவிய சாலையில் இந்த தூய்மை அமைத்திருக்கிறார், கவகவக கத்தாரம், தூய்மை அமைப்பு, பெராளியர் தூய்மை, நாமனார் வழியில் பெராளியர், கவகவக கருவியும் ஆகிய பல திறமையான மனோமனியத்தைத் திறமையு் செய்கிறார்களும் நாமனியர். ஆசிரியர்: மு. மானிக்கம், எம். ஏ. முப் (பிரெஞ்சு) கிடைக்கும்: வெ. எம். கருப் பணம், கருவாட்டுப் புத்தர், கருவாடுப் பணம் பெண்டி, (வழி) அறிவி, காவகவக மாவட்டம், விசை: ரூ. 1.00

பிதாவைச் சொல் சித்திரம்

இதுகாவல் சோலிபண்டாரத்தாரவர்களின் சொல் அரக பரம்பரையைப் பற்றி விவரம் கவகவக தூய்மை பணத்தின் கருவாடுத் தத்திருப்பதை காவகவக அறிவர். நாமனும் பகுதியாக வெளிவந்துள்ள 'பிதாவைச் சொல் சித்திரம்' என்றும் இதுதான் 'சொழி ஆசிரியர்' பற்றி விவரிக்கிறது. கிராம ஆசிரியர், காவகவகப் பிற காவகவக, திற அமைப்பு, திற காவக, திறகாவகம் திறகாவகவக.

"தீ தன்மையரைக் கண்டால் பவத்தி நகுதிருவோர் உன் தம்பி மட்டும் மீன் குஞ்சு மாநிலி நீத்து கிருவோர்"

"அவன் குழந்தைகவாவிருந்த போதேதிறை காவகவி ஆசிரியர் காவப்பிட்டுக்கிருவர் னார்!"

உங்கள் கூந்தலின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

நிலகன் எத்தனிதமான கொன்டை
அலங்காரம் செய்தாலும்

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

உங்கள் கூந்தலுக்கு மெருகட்டி அதன் அழகை
இன்றும் கவர்ச்சிகரமாக எடுத்துக் காட்டும்.

இப்பொழுது அழகிய புது மாதிரி

பாட்டிலில் கிடைக்கிறது!



ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிட். பம்பாய்.



தற்போது...

கமகமவென்று

புதிய



நறுமணம்

கமழுது! ரெக்ஸோனா

கமகமவென்று புதுமணப்பூண்டு வருகிறது உங்கள் ரெக்ஸோனா சோப் ... ஆகிய அழகுத் தாதலங்கள் இவைத்துள்ள ரெக்ஸோனாவிலும் உங்கள் கருமத்திற்கு நன்றாகப் பேணிவாக அதிக வணப்பு!



கேடல் கடங்கிய
புதிய ரெக்ஸோனா

...உங்கள் கருமத்திற்கு நன்றாகப் பேணிவாக

கேட்டகரா, ரெக்ஸோனா பாடல்? கேட தத் பாடியது, ஸரில் பொத்திரி இசையமைத்
காதுருவிரக் கேளங்கள் உங்களுக்கு இஷ்டமான சிவினக் கேட்டகரகிரே!